

贝萨·卢吉奇

女高音

贝萨·卢吉奇是一位在科索沃和北马其顿接受训练的抒情女高音。她在普里什蒂纳艺术大学（科索沃）师从艾哈迈德·德尔古蒂教授获得声乐学士学位，随后在斯科普里艺术大学（北马其顿）继续深造，获得声乐硕士学位。

自创立以来，她凭借出色的歌唱能力和舞台表现力脱颖而出，曾在保加利亚“埃琳娜·尼古拉”国际声乐比赛中获得大奖，这一奖项标志着她在欧洲歌剧界的确立地位的开始。

在他的职业生涯中，他演绎了歌剧曲目中一些最重要的角色。其中包括在地拉那国家歌剧芭蕾舞剧院上演的普契尼《图兰朵》中的柳（导演尼古拉·佐尔齐，指挥维托里奥·帕里西）；陶尔米纳歌剧节上威尔第《茶花女》中的维奥莱塔·瓦莱里（导演恩里科·卡斯蒂廖内，指挥斯特凡诺·维尼亚蒂）；在地拉那国家歌剧芭蕾舞剧院演出莫扎特《唐·乔瓦尼》中的唐娜·埃尔维拉；在斯塔拉扎戈拉国家歌剧院饰演多尼采蒂的《拉美莫尔的露琪亚》中的露琪亚；普契尼《贾尼·斯基基》中的劳雷塔；《波希米亚人》中的米米；与柏林德国歌剧院合作的迈耶贝尔《非洲人》中的伊内斯；古诺的《浮士德》中的玛格丽特；在格但斯克巴尔蒂卡歌剧院演出马斯内同名歌剧中的泰伊斯；柴可夫斯基《叶甫盖尼·奥涅金》中的塔季扬娜；以及比才《珍珠捕手》中的莱拉。

除了歌剧活动外，贝萨·卢吉奇还经常参与宗教和交响曲目。他曾与索菲亚爱乐乐团（指挥奈登·托多罗夫）合作演出莫扎特的《安魂曲》，在奥地利和意大利演奏弗兰克的《A大调弥撒》，在地拉那由塞巴斯蒂亚诺·罗利指挥演奏福雷的《安魂曲》，在斯科普里演奏威尔第的《安魂弥撒》，在普里什蒂纳演奏罗西尼的《圣母哀歌》，与科索沃爱乐乐团（指挥柳泽敏夫）合作演出奥尔夫的《布兰诗歌》。在雅各布·西帕里指挥下，罗马圣玛利亚·因·阿拉科埃利大教堂巴托卢奇湖的风暴。

她的音乐会活动使她曾在多个欧洲和亚洲国家演出，包括卢森堡、东京、慕尼黑、巴黎、阿姆斯特丹、伦敦、罗马、米兰、比萨、那不勒斯、都灵、伯尔尼、曼谷、斯科普里、贝尔格莱德、萨格勒布、地拉那、索菲亚、波兰和陶尔米纳。近期演出包括陶尔米纳歌剧节的《茶花女》以及作为客座独唱家参加利沃诺马斯卡尼音乐节。

预计她将在2026年2月26日在布加勒斯特歌剧院首演，饰演普契尼歌剧《波希米亚人》中的米米一角。

他会说阿尔巴尼亚语（母语）、意大利语和英语，德语掌握良好，并具备德语和法语的基础知识。

Besa Llugiqi

Soprano

Besa Llugiqi is a lyric soprano trained between Kosovo and North Macedonia. She obtained her Bachelor's Degree in Singing at the **University of the Arts in Prishtina (Kosovo)** under the guidance of Prof. Ahmet Derguti, then continued her studies with a Master's degree in Singing at the **University of the Arts in Skopje (North Macedonia)**.

Since the beginning she has distinguished herself for her vocal qualities and stage presence, obtaining the **Grand Prix at the "Elena Nikolai" International Singing Competition in Bulgaria**, an award that marked the beginning of her affirmation in the European opera scene.

Throughout his career he has performed some of the most significant roles in the operatic repertoire. Among these, **Liù** in Puccini's *Turandot* at the National Opera and Ballet Theater of Tirana (directed by Nicola Zorzi, conducted by Vittorio Parisi); **Violetta Valéry** in Verdi's *La traviata* at the Taormina Opera Festival (directed by Enrico Castiglione, conducted by Stefano Vignati); **Donna Elvira** in Mozart's *Don Giovanni* at the National Opera and Ballet Theater in Tirana; **Lucia** in Donizetti's *Lucia di Lammermoor* at the State Opera in Stara Zagora; **Lauretta** in Puccini's *Gianni Schicchi*; **Mimì** in *La bohème*; **Ines** in *L'Africaine* by Meyerbeer in collaboration with the Deutsche Oper Berlin; **Marguerite** in Gounod's *Faust*; **Thaïs** in Massenet's opera of the same name at the Baltycka Opera in Gdansk; **Tatiana** in Tchaikovsky's *Eugene Onegin*; and **Leïla** in Bizet's *Les pêcheurs de perles*.

Alongside her operatic activity, Besa Llugiqi is regularly engaged in the sacred and symphonic repertoire. He has performed Mozart's *Requiem* with the Sofia Philharmonic Orchestra conducted by Nayden Todorov, Franck's *Messe in A major* in Austria and Italy, Fauré's *Requiem* in Tirana under the baton of Sebastiano Rolli, Verdi's *Requiem Mass* in Skopje, Rossini's *Stabat Mater* in Prishtina, Orff's *Carmina Burana* with the Kosovo Philharmonic conducted by Toshio Yanagisawa and *The storm on Lake Bartolucci* in the Basilica of Santa Maria in Aracoeli in Rome under the direction of Jacopo Sipari.

Her concert activity has led her to perform in numerous European and Asian countries, including Luxembourg, Tokyo, Munich, Paris, Amsterdam, London, Rome, Milan, Pisa, Naples, Turin, Bern, Bangkok, Skopje, Belgrade, Zagreb, Tirana, Sofia, Poland and Taormina. Recent engagements include *La traviata* at the Taormina Opera Festival and participation as Guest Soloist at the Mascagni Festival in Livorno.

In 2026 she is expected to make her debut at the **Bucharest Opera** in the role of **Mimì** in Puccini's *La bohème* (February 26, 2026).

He speaks Albanian (mother tongue), Italian and English with a good command of German, and has basic knowledge of German and French.

Besa Llugiqi

Soprano

Besa Llugiqi est une soprano lyrique formée entre le Kosovo et la Macédoine du Nord. Elle a obtenu sa licence en chant à l'**Université des Arts de Prishtina (Kosovo)** sous la direction du Professeur Ahmet Derguti, puis a poursuivi ses études avec un master en chant à l'**Université des Arts de Skopje (Macédoine du Nord)**.

Depuis le début, elle s'est distinguée par ses qualités vocales et sa présence scénique, remportant le **Grand Prix du Concours international de chant « Elena Nikolai » en Bulgarie**, une distinction qui a marqué le début de son regain de popularité sur la scène opératique européenne.

Tout au long de sa carrière, il a interprété certains des rôles les plus importants du répertoire lyrique. Parmi ceux-ci, **Liù** dans *Turandot* de Puccini au Théâtre national de l'Opéra et du Ballet de Tirana (mis en scène par Nicola Zorzi, dirigé par Vittorio Parisi) ; **Violetta Valéry** dans *La traviata* de Verdi au Festival d'Opéra de Taormina (mise en scène par Enrico Castiglione, dirigée par Stefano Vignati) ; **Donna Elvira** dans *Don Giovanni* de Mozart au National Opera and Ballet Theater de Tirana ; **Lucia** dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti à l'Opéra d'État dans Stara Zagora ; **Lauretta** dans *Gianni Schicchi* de Puccini ; **Mimì** in *La bohème* ; **Ines** dans *L'Africaine* de Meyerbeer en collaboration avec la Deutsche Oper Berlin ; **Marguerite** dans *Faust* de Gounod ; **Thaïs** dans l'opéra du même nom de Massenet à l'Opéra Baltycka de Gdańsk ; **Tatiana** dans *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski ; et **Leïla** dans *Les pêcheurs de perles* de Bizet.

Parallèlement à son activité opératique, Besa Llugiqi s'engage régulièrement dans le répertoire sacré et symphonique. Il a interprété *le Requiem* de Mozart avec l'Orchestre philharmonique de Sofia dirigé par Nayden Todorov, *la Messe en la majeur* de Franck en Autriche et en Italie, *le Requiem* de Fauré à Tirana sous la direction de Sebastiano Rolli, *la Messe de Requiem* de Verdi à Skopje, *le Stabat Mater* de Rossini à Prishtina, *le Carmina Burana* d'Orff avec le Kosovo Philharmonic dirigé par Toshio Yanagisawa et *La tempête sur le lac* Bartolucci dans la basilique Santa Maria in Aracoeli à Rome, sous la direction de Jacopo Sipari.

Son activité de concertiste l'a conduite à se produire dans de nombreux pays européens et asiatiques, notamment au Luxembourg, Tokyo, Munich, Paris, Amsterdam, Londres, Rome, Milan, Pise, Naples, Turin, Berne, Bangkok, Skopje, Belgrade, Zagreb, Tirana, Sofia, Pologne et Taormine. Parmi ses engagements récents figurent *La traviata* au Festival d'Opéra de Taormina et une participation en tant que soliste invitée au Festival Mascagni à Livourne.

En 2026, elle devrait faire ses débuts à l'**Opéra de Bucarest** dans le rôle de **Mimì** dans *La bohème* de Puccini (26 février 2026).

Il parle albanais (langue maternelle), italien et anglais, maîtrise bien l'allemand et possède des connaissances de base en allemand et en français.

ベサ・ルギキ

ソプラノ

ベサ・ルギキは、コソボと北マケドニアで訓練を受けたリリックソプラノです。彼女はコソボのプリシュティナ芸術大学でアフメト・デルグティ教授の指導のもと、声楽の学士号を取得し、その後スコピエ芸術大学(北マケドニア)で声楽の修士号を取得しました。

彼女は初期からその歌唱力と舞台存在感で頭角を現し、ブルガリアで開催された「エレナ・ニコライ」国際歌唱コンクールでグランプリを獲得し、この賞がヨーロッパのオペラ界での彼女の確かな地位を確立する始まりとなりました。

彼のキャリアを通じて、オペラのレパートリーの中でも最も重要な役柄のいくつかを演じてきました。その中には、**ティラナ国立オペラ・バレエ劇場**でのプッチーニ『トウーランドット』のリウ(演出:ニコラ・ゾルツィ、指揮:ヴィットリオ・パリジ)、**タオルミーナ・オペラ・フェスティバル**でのヴェルディ『椿姫』の ヴィオレッタ・ヴァレリー(演出:エンリコ・カスティリオーネ、指揮:ステファノ・ヴィニャーティ)、 **ティラナ国立オペラ・バレエ劇場**でのモーツァルト『ドン・ジョヴァンニ』の ドンナ・エルヴィラ、**スターラ・ザゴラ国立歌劇場**ではドニゼッティの『ランメルモールのルチア』の ルチア役、 **プッチーニ**の『ジャンニ・スキッキ』のローレッタ役、『ラ・ボエーム』のミミ、**マイヤーベア**作の『アフリカーネ』のイネス役(ベルリン・ドイツ・オペラとの共同作)、 **グノー**の『ファウスト』のマルグリット、マスネの同名オペラでタイス役をグダニスクのバルティツカ歌劇場で演じ、**チャイコフスキー**の『エフゲニー・オネーギン』のタチアナ役、そして**ビゼー**の『真珠の捕手たち』のレイラ役。

オペラ活動と並行して、ベサ・ルギキは宗教曲や交響曲のレパートリーにも定期的に取り組んでいます。彼は**ソフィア・フィルハーモニー管弦楽団**(指揮:ネイデン・トドロフ)と共にモーツァルトのレクイエムを、オーストリアとイタリアでフランクのイ長調ミサ曲を、セバスティアン・ロリ指揮のティラナでフォーレのレクイエムを、スコピエでヴェルディのレクイエムミサを、プリシュティナでロッシーニのスターバト・マーテルを演奏し、コソボ・フィルハーモニー管弦楽団(指揮:柳沢敏夫)と共に演奏しました。**ローマのサンタ・マリア・イン・アラコエリ大聖堂のバルトルッチ湖での嵐**、**ジャコポ・シパリの指揮**のもと。

彼女のコンサート活動は、ルクセンブルク、東京、ミュンヘン、パリ、アムステルダム、ロンドン、ローマ、ミラノ、ピサ、ナポリ、トリノ、ベルン、バンコク、スコピエ、ベオグラード、ザグレブ、ティラナ、ソフィア、ポーランド、タオルミーナなど、多くのヨーロッパおよびアジア諸国で演奏に携わっています。最近の出演には、**タオルミーナ・オペラ祭**での『椿姫』や、**リヴォルノのマスカーニ音楽祭**でのゲストソリストとしての参加があります。

2026年には**ブカレスト・オペラ**でプッチーニの『ラ・ボエーム』のミミ役でデビューが期待されています(2026年2月26日)。

彼はアルバニア語(母語)、イタリア語、英語を話し、ドイツ語も良好に話し、ドイツ語とフランス語の基礎知識も持っています。

Besa Llugiqi

Soprano

Besa Llugiqi è un soprano lirico formatosi tra Kosovo e Macedonia del Nord. Ha conseguito la Laurea in Canto presso l'**Università delle Arti di Prishtina (Kosovo)** sotto la guida del Prof. Ahmet Derguti, proseguendo poi gli studi con un Master in Canto presso l'**Università delle Arti di Skopje (North Macedonia)**.

Fin dagli esordi si è distinta per qualità vocali e presenza scenica, ottenendo il **Grand Prix al Concorso Internazionale di Canto “Elena Nikolai” in Bulgaria**, riconoscimento che ha segnato l’inizio della sua affermazione nel panorama lirico europeo.

Nel corso della sua carriera ha interpretato alcuni dei ruoli più significativi del repertorio operistico. Tra questi, **Liù** in *Turandot* di Puccini presso il Teatro Nazionale dell’Opera e del Balletto di Tirana (regia di Nicola Zorzi, direzione di Vittorio Parisi); **Violetta Valéry** ne *La traviata* di Verdi al Taormina Opera Festival (regia di Enrico Castiglione, direzione di Stefano Vignati); **Donna Elvira** in *Don Giovanni* di Mozart al Teatro Nazionale dell’Opera e del Balletto di Tirana; **Lucia** in *Lucia di Lammermoor* di Donizetti alla State Opera di Stara Zagora; **Lauretta** in *Gianni Schicchi* di Puccini; **Mimì** in *La bohème*; **Ines** in *L’Africaine* di Meyerbeer in collaborazione con la Deutsche Oper Berlin; **Marguerite** in *Faust* di Gounod; **Thaïs** nell’omonima opera di Massenet alla Baltycka Opera di Danzica; **Tatiana** in *Eugene Onegin* di Čajkovskij; e **Leïla** in *Les pêcheurs de perles* di Bizet.

Accanto all’attività operistica, Besa Llugiqi è regolarmente impegnata nel repertorio sacro e sinfonico. Ha interpretato il *Requiem* di Mozart con la Sofia Philharmonic Orchestra diretta da Nayden Todorov, la *Messe in A major* di Franck in Austria e Italia, il *Requiem* di Fauré a Tirana sotto la direzione di Sebastiano Rolli, la *Messa da Requiem* di Verdi a Skopje, lo *Stabat Mater* di Rossini a Prishtina, i *Carmina Burana* di Orff con la Kosovo Philharmonic diretta da Toshio Yanagisawa e *La tempesta sul Lago* di Bartolucci nella Basilica di Santa Maria in Aracoeli a Roma sotto la direzione di Jacopo Sipari.

La sua attività concertistica l’ha portata ad esibirsi in numerosi paesi europei e asiatici, tra cui Lussemburgo, Tokyo, Monaco, Parigi, Amsterdam, Londra, Roma, Milano, Pisa, Napoli, Torino, Berna, Bangkok, Skopje, Belgrado, Zagabria, Tirana, Sofia, Polonia e Taormina. Tra gli impegni recenti figurano *La traviata* al Taormina Opera Festival e la partecipazione come Guest Soloist al Mascagni Festival di Livorno.

Nel 2026 è atteso il suo debutto alla **Opera di Bucarest** nel ruolo di **Mimì** in *La bohème* di Puccini (26 febbraio 2026).

Parla albanese (madrelingua), italiano e inglese con buona padronanza, e possiede conoscenze di base di tedesco e francese.

Беса Ллуки

Сопрано

Беса Ллуки — лирическая сопрано, обучавшаяся в Косово и Северной Македонии. Она получила степень бакалавра по вокалу в **Университете искусств в Приштине (Косово)** под руководством профессора Ахмета Дергути, затем продолжила обучение со степенью магистра пения в **Университете искусств в Скопье (Северная Македония)**.

С самого начала она выделялась своими вокальными качествами и сценическим присутствием, получив **Гран-при на Международном певческом конкурсе имени Елены Николая** в Болгарии — награду, которая ознаменовала начало её признания на европейской оперной сцене.

На протяжении всей своей карьеры он исполнял одни из самых значимых ролей в оперном репертуаре. Среди них — **Лю** в *«Турандот»* Пуччини в Национальном театре оперы и балета Тираны (режиссёр Никола Зорци, дирижёр Витторио Паризи); **Виолетта Валери** в *«Травиате»* Верди на Оперном фестивале Таормина (режиссёр Энрико Кастильоне, дирижёр Стефано Виньяти); **Донна Эльвира** в *«Дон Жуане»* Моцарта в Национальном театре оперы и балета в Тиране; **Лючию** в *«Лючии ди Ламмермур» Доницетти* в Государственной опере в Стара-Загоре; **Лауретта** в *«Джанни Скикки»* Пуччини; **Мими** в *«Богеме»*; «Инес в *«Африкане»* Мейербера в сотрудничестве с Deutsche Oper Berlin; **Маргарита** в *«Фаусте»* Гуно; **Таис** в одноимённой опере Массне в Балтыцкой опере в Гданьске; **Татьяна** в *«Евгении Онегине»* Чайковского; и **Лейла** в *«Зневе»* Бизе.

Помимо оперной деятельности, Беса Ллуки регулярно занимается духовным и симфоническим репертуаром. Он исполнял *«Реквием»* Моцарта с Софийским филармоническим оркестром под управлением Найдена Тодорова, *«Мессу ля мажор»* Франка в Австрии и Италии, *«Реквием»* Форе в Тиране под дирижёрством Себастьяно Ролли, *реквием мессы* Верди в Скопье, *«Стат матер»* Россини в Приштине, *«Кармина Бурана»* Орфа с Косовским филармоническим оркестром под управлением Тошио Янагисавы и *Шторм на озере* Бартолуччи в базилике Санта-Мария-ин-Аракоэли в Риме под руководством Якопо Сипари.

Её концертная деятельность привела к выступлениям во многих европейских и азиатских странах, включая Люксембург, Токио, Мюнхен, Париж, Амстердам, Лондон, Рим, Милан, Пизу, Неаполь, Турин, Берн, Бангкок, Скопье, Белград, Загреб, Тирану, Софию, Польшу и Таормину. Недавние выступления включают *«Травиату»* на оперном фестивале в Таормине и участие в качестве приглашённого солиста на фестивале Масканьи в Ливорно.

Ожидается, что в 2026 году она дебютирует в **Бухарестской опере** в роли **Мими** в опере Пуччини *«Богема»* (26 февраля 2026 года).

Он говорит на албанском (родном языке), итальянском и английском, хорошо владеет немецким языком и имеет базовые знания немецкого и французского.

Besa Llugiqi

Soprano

Besa Llugiqi es una soprano lírica formada entre Kosovo y Macedonia del Norte. Obtuvo su licenciatura en Canto en la **Universidad de las Artes de Prishtina (Kosovo)** bajo la tutela del profesor Ahmet Derguti, y luego continuó sus estudios con un máster en canto en la **Universidad de las Artes de Skopje (Macedonia del Norte)**.

Desde sus inicios se ha distinguido por sus cualidades vocales y presencia escénica, obteniendo el **Gran Premio en el Concurso Internacional de Canto "Elena Nikolai" en Bulgaria**, un galardón que marcó el inicio de su afirmación en la escena operística europea.

A lo largo de su carrera ha interpretado algunos de los papeles más significativos del repertorio operístico. Entre ellas, **Liù** en *Turandot* de Puccini en el Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Tirana (dirigida por Nicola Zorzi, dirigida por Vittorio Parisi); **Violetta Valéry** en *La traviata* de Verdi en el Festival de Ópera de Taormina (dirigida por Enrico Castiglione, dirigida por Stefano Vignati); **Donna Elvira** en *Don Giovanni* de Mozart en el Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Tirana; **Lucía** en *Lucia di Lammermoor* de Donizetti en la Ópera Estatal en Stara Zagora; **Lauretta** en *Gianni Schicchi* de Puccini; **Mimi** en *La bohème*; **Ines** en *L'Africaine* de Meyerbeer en colaboración con la Deutsche Oper Berlin; **Marguerite** en *Fausto* de Gounod; **Thaïs** en la ópera homónima de Massenet en la Ópera Baltycka de Gdansk; **Tatiana** en *Eugenio Oneguín* de Chaikovski; y **Leïla** en *Les pêcheurs de perles* de Bizet.

Paralelamente a su actividad operística, Besa Llugiqi participa regularmente en repertorio sagrado y sinfónico. Ha interpretado *el Réquiem* de Mozart con la Orquesta Filarmónica de Sofía dirigida por Nayden Todorov, la *Messe en la mayor* de Franck en Austria e Italia, *el Réquiem* de Fauré en Tirana bajo la batuta de Sebastiano Rolli, la *Misa de Réquiem* de Verdi en Skopje, *el Stabat Mater* de Rossini en Prishtina, *Carmina Burana* de Orff con la Filarmónica de Kosovo dirigida por Toshio Yanagisawa y *La tormenta en el lago* Bartolucci en la Basílica de Santa María en Aracoeli en Roma, bajo la dirección de Jacopo Sipari.

Su actividad concertística la ha llevado a actuar en numerosos países europeos y asiáticos, incluyendo Luxemburgo, Tokio, Múnich, París, Ámsterdam, Londres, Roma, Milán, Pisa, Nápoles, Turín, Berna, Bangkok, Skopje, Belgrado, Zagreb, Tirana, Sofía, Polonia y Taormina. Compromisos recientes incluyen *La traviata* en el Festival de Ópera de Taormina y su participación como solista invitada en el Festival Mascagni en Livorno.

En 2026 se espera que debute en la **Ópera de Bucarest** en el papel de **Mimi** en *La bohème* de Puccini (26 de febrero de 2026).

Habla albanés (lengua materna), italiano e inglés, con un buen dominio del alemán, y tiene conocimientos básicos de alemán y francés.

Besa Llugiqi

Sopran

Besa Llugiqi ist eine lyrische Sopranistin, die zwischen Kosovo und Nordmazedonien ausgebildet wurde. Sie erwarb ihren Bachelor-Abschluss in Gesang an der **Universität der Künste in Prishtina (Kosovo)** unter der Anleitung von Prof. Ahmet Derguti und setzte ihr Studium mit einem Masterabschluss in Gesang an der **Universität der Künste in Skopje (Nordmazedonien)** fort.

Von Anfang an zeichnete sie sich durch ihre stimmlichen Qualitäten und ihre Bühnenpräsenz aus und gewann den **Grand Prix beim Internationalen Gesangswettbewerb "Elena Nikolai" in Bulgarien**, eine Auszeichnung, die den Beginn ihrer Bekanntheit in der europäischen Opernszene markierte.

Im Laufe seiner Karriere hat er einige der bedeutendsten Rollen des Opernrepertoires gespielt. Unter ihnen Liù in Puccinis *Turandot* am Nationalen Opern- und Ballettheater von Tirana (Regie Nicola Zorzi, Dirigierung von Vittorio Parisi); **Violetta Valéry** in Verdis *La traviata* beim Taormina Opera Festival (Regie: Enrico Castiglione, Dirigent: Stefano Vignati); **Donna Elvira** in Mozarts *Don Giovanni* am National Opera and Ballet Theater in Tirana; **Lucia** in Donizettis *Lucia di Lammermoor* an der Staatsoper in Stara Zagora; **Lauretta** in Puccinis Gianni Schicchi; **Mimì** in *La bohème*; **Ines** in *L'Africaine* von Meyerbeer in Zusammenarbeit mit der Deutschen Oper Berlin; **Marguerite** in *Gounods Faust*; **Thaïs** in Massenets gleichnamiger Oper an der Baltycka-Oper in Danzig; **Tatiana** in *Tschaikowskys Eugen Onegin*; und **Leïla** in *Bizets Les pêcheurs de perles*.

Neben ihrer opernischen Tätigkeit ist Besa Llugiqi regelmäßig im geistlichen und symphonischen Repertoire tätig. Er hat Mozarts *Requiem* mit dem Sofia Philharmonic Orchestra unter der Leitung von Nayden Todorov, *Francks Messe in A-Dur* in Österreich und Italien, *Faurés Requiem* in Tirana unter der Leitung von Sebastiano Rolli, *Verdis Requiem-Messe* in Skopje, *Rossinis Stabat Mater* in Prishtina, *Orffs Carmina Burana* mit dem Kosovo Philharmonic unter der Leitung von Toshio Yanagisawa und *Der Sturm am Bartolucci-See* in der Basilika Santa Maria in Aracoeli in Rom unter der Leitung von Jacopo Sipari.

Ihre Konzerttätigkeit führte sie zu Auftritten in zahlreichen europäischen und asiatischen Ländern, darunter Luxemburg, Tokio, München, Paris, Amsterdam, London, Rom, Mailand, Pisa, Neapel, Turin, Bern, Bangkok, Skopje, Belgrad, Zagreb, Tirana, Sofia, Polen und Taormina. Zu seinen jüngsten Engagements zählen *La traviata* beim Taormina Opera Festival und die Teilnahme als Gastsolist beim Mascagni-Festival in Livorno.

2026 wird erwartet, dass sie ihr Debüt an der **Oper von Bukarest in** der Rolle der **Mimì** in Puccinis *La bohème* (26. Februar 2026) gibt.

Er spricht Albanisch (Muttersprache), Italienisch und Englisch, beherrscht Deutsch gut und verfügt über Grundkenntnisse in Deutsch und Französisch.