

Musica in Villa

48^a edizione

CAGNOLA

2025



VILLA
CAGNOLA
GAZZADA



Con il patrocinio di:



Ingresso € 15
Ridotto € 10

I concerti avranno luogo anche in caso di maltempo



Informazioni:
tel. 0332 875172 ore 9:00 - 14:00
tel. 0332 461304
info@prolocogazzadaschianno.it
www.prolocogazzadaschianno.it

Sabato 14 Giugno · ore 21

NOTE A MARGINE

Giorgio Rodolfo Marini *direttore*
Insubria Chamber Orchestra



Mercoledì 18 Giugno · ore 21

**BACH IL FRANCESE, L'ITALIANO
E IL "CATTOLICO"**

Orchestra del Liceo Musicale "R. Malipiero"
Carlo De Martini *direttore*
Coro del Civico Liceo Musicale "R. Malipiero"
Gabriele Conti *direttore*
Concerto fuori programma - ingresso € 5,00



Domenica 22 Giugno · ore 21

C'ERA UNA VOLTA ENNIO MORRICONE
Alessandro Bartolozzi *direttore*
Orchestra "il Mosaico" di Empoli



Sabato 28 Giugno · ore 21

**THE ROUGH DANCER
AND THE CYCLICAL NIGHT**
ricostruzione ed elaborazioni di
Roberto Porroni
Cuartet



Sabato 5 Luglio · ore 21

JOHANN STRAUSS JUNIOR: IL RE DEL WALZER
Linda Campanella *soprano*
Carlo Deprati *voce recitante*
Andrea Albertini *direttore e pianoforte*
Matteo Peirone *testi*
Orchestra "Le Muse"



Venerdì 11 Luglio · ore 21

BIG BAND IN VILLA

Mauro Brunini *direttore artistico e tromba*
Simply Bop Big Band



Sabato 19 Luglio · ore 21

CONCERTO D'ESTATE

Jacopo Suppa *direttore*
Orchestra I Pomeriggi Musicali



Mercoledì 23 Luglio · ore 21

UNA VIOLA PER JOHANNES
Danilo Rossi *viola*

Quartetto Rilke



Sabato 26 Luglio · ore 21

CAPOLAVORI PER DUE PIANOFORTI
Bruno Canino e Corrado Greco *pianoforte*
Duo Pianistico



Sabato 2 Agosto · ore 21

I REMEMBER EMILIO

**"Un emozionante ricordo del caro
amico Emilio Soana..."**

Dario Cellamaro *batteria*
Carlo Ubaldi *pianoforte*

Antonio Cervellino *contrabbasso*

Claudio "Wally" Alliffranchini *sassofoni e flauto*

Andrea Tofanelli *tromba e filicornio*

Dario Cellamaro Swingsuite



Mercoledì 6 Agosto · ore 21

DAI RUGGENTI AI ROVENTI

Cavalcata musical letteraria tra le due guerre
Grande Orfeo



Domenica 28 Settembre · ore 15,30

29° RASSEGNA BANDISTICA

Corpo Bandistico Comunale "Gioacchino Rossini" Di Castions di Strada (Udine)
Maestro Fulvio Dose

Banda Musicale "G. Verdi" Capolago

Maestro Giuliano Guarino

Concerto fuori programma

Ingresso libero

INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA

È formata da giovani strumentisti con esperienze in prestigiose orchestre italiane. Il suo repertorio, sinfonico-cameristico, comprende anche prime esecuzioni di importanti compositori contemporanei: D. Remigio, A. Constantini, M. Ravazzin, R. Molinelli, P. Cavallone e P. Coggiola. È ospite di cartelloni prestigiosi: "Perosi Festival" di Como Classica, "Reviviscenze Musicali", "Serate Musicali" di Milano e "Bresciasuona". Ha collaborato con solisti di fama internazionale: C. L. Minzi, B. Canino, A. Serova, A. Bacchetti, S. Berezhnaya, A. M. Cigoli. Lavora con il supporto della "Fondazione Jupiter" e dal 2023 è membro della Comunità di Lavoro "Regio Insubrica".

GIORGIO RODOLFO MARINI

Direttore musicale della Insubria Chamber Orchestra, di cui segue tutti i progetti artistici, si è laureato in Direzione d'Orchestra al Conservatorio Statale di Musica "Arrigo Boito" di Parma perfezionandosi poi con Hans Priem Bergrath, Ferenc Nagy, Emil Simon ed Ervin Acel. Con un'intensa attività in Italia e all'estero, nel 2025 ha debuttato alla Carnegie Hall di New York dirigendo il New England Symphonic Ensemble. Ospite di prestigiosi Festival e Istituzioni concertistiche, incide per l'etichetta discografica IMD Music. È Direttore Ospite della Milano Festival Chamber Orchestra.

MARCO RAINELLI

Si diploma in flauto a 17 anni al Conservatorio Cantelli di Novara con Michele Gori. Nel 2008 consegne il diploma di II livello all'Istituto Musicale Pareggiato Vecchi - Tonelli di Modena con il massimo dei voti e la lode. Si perfeziona alla Musik Hochschule di Friburgo e alla Haute Ecole de Musique di Ginevra. Primo premio ai concorsi di flauto MelzoGiovani e Emanuele Krakamp, Premio Busoni 2009 e vincitore della Borsa di studio Severino Gazzelloni. Primo flauto nell'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, nella Classical Concert Chamber Orchestra (Usa) e nel New Art Ensemble (con Bruno Canino), collabora con la Filarmonica di Torino, l'ORT, la Sinfonica di Roma e l'Insubria Chamber Orchestra. È docente di flauto traverso all'Istituto Comprensivo F.M. Beltrami di Omegna.

PAOLO COGGIOLA

Allievo di Bruno Bertinelli, dopo gli studi musicali e giuridici inizia la carriera di compositore. I suoi brani sono eseguiti in tutto il mondo: dalla Scala di Milano al Festival "Bang on a Can" di New York. Ha ricevuto commissioni da Arena di Verona, Pomeriggi Musicali, Settimane Musicali di Stresa. Vasto è il suo catalogo di composizioni per Sonzogno e Preludio. Ha pubblicato anche testi musicologici per Skira e Volonté-Rugginenti. È docente di ruolo alla Civica Scuola di Musica Claudio Abbado Milano.

SERENA NARDI

Attrice, regista e drammaturga. Diplomata all'Accademia di Arte Drammatica dei Filodrammatici di Milano, inizia la carriera di attrice teatrale nel 1986. Si laurea in Alta Formazione Artistica all'Accademia di Belle Arti di Brera, Scienze dei beni culturali e in Scienza della musica e dello spettacolo. Regista teatrale con Master in Regia Lirica, si dedica alla produzione di opera lirica. Dal 2018 è ideatrice e direttrice artistica di Varese Estense Festival Menotti e di InOpera Factory con cui ha riattivato la proposta di opera Lirica al Teatro Lirico di Milano in collaborazione con Fondazione Milano e Comune di Milano.

DAVIDE IELMINI

Laureato in Scienze Politiche all'Università degli Studi di Milano, è giornalista e critico musicale. Ha studiato armonia, composizione e analisi musicale con Guido Camillucci e Luca Macchi. Ha collaborato con alcune fra le più importanti testate e riviste musicali italiane. Nel 2011 pubblica "Note a Margine 2" (Zecchini Editore), racconti recitati da Rosalina Neri e adattati per il teatro da S. Nardi e P. Franzato. Tra i quattro critici italiani presenti in Eurojazzland (Northeastern University Press). Ha pubblicato due testi di riferimento sulla musica jazz: Giorgio Gaslini (2009) e L'Universo Gaslini (2021 con Maria Giovanna Barfetta), inseriti nel catalogo Hollis della Houghton Library della Harvard University. La favola "Il Natale strabilievole di Lucino Dolcifeste" (2024, Pietro Macchione Editore) è stata musicata da Paolo Coggiola.

SABATO 14 GIUGNO

ORE 21

Serate Musicali Note a margine

Un viaggio avventuroso nella zona bianca
della musica dove note e parole non hanno confini

Antonio Vivaldi

CONCERTO PER ARCHI "ALLA RUSTICA", RV 15

1. Presto - 2. Adagio - 3. Allegro

Note a margine: estratti dal racconto

"Ferruccio Federiconi: una distrazione attraente"

CONCERTO PER FLAUTO E ARCHI OP. IO N.1

"LA TEMPESTA DI MARE", RV 433

1. Allegro - 2. Largo - 3. Presto

Note a margine: brevi estratti dal racconto

"Mister Herald"

CONCERTO PER ARCHI "MADRIGALESCO", RV 129

1. Adagio/Allegro - 2. Adagio - 3. Allegro

Note a margine: brevi estratti dal racconto

"Il professor Sincope"

CONCERTO PER FLAUTO E ARCHI OP. IO N.3

"IL GARDELLINO", RV 428

1. Allegro - 2. Larghetto cantabile - 3. Allegro

Note a margine: brevi estratti dal racconto

"O.c."

Paolo Coggiola

"GIARDINI D'INVERNO"

Serena Nardi *voce recitante*

Davide Ielmini *testi*

Insubria Chamber Orchestra

Marco Rainelli *flauto*

Giorgio Rodolfo Marini *direttore*

Fondazione

 JUPITER

PLASTILUX^{SRL}
LAVORAZIONE MATERIE PLASTICHE

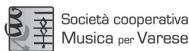
CIVICO LICEO MUSICALE “R. MALIPIERO”

Il Civico Liceo Musicale del comune di Varese svolge da oltre 50 anni una fondamentale e insostituibile attività di insegnamento musicale per gli abitanti di Varese e provincia. Dal mese di settembre 2010 la didattica del liceo è stata affidata, dopo un concorso pubblico, alla Società cooperativa “Musica per Varese” che intende mantenere e sviluppare il livello d'eccellenza raggiunto dalla scuola. Il percorso didattico del liceo risulta attualmente così strutturato: Corsi di orientamento per i bambini dai quattro ai nove anni comprendenti lezioni di educazione musicale attiva, un coro di voci bianche, il giro degli strumenti, per una scelta consapevole dello strumento musicale, lezioni individuali di strumento e collettive in preparazione all'attività orchestrale.

Corsi principali per i ragazzi dagli undici anni nei quali, seguendo gli indirizzi e i programmi dei conservatori di Stato, è possibile studiare i seguenti strumenti: composizione, violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto oboe, fagotto, clarinetto, sassofono, tromba, corno, trombone, flauto, pianoforte, chitarra, canto lirico, canto moderno, fisarmonica, organo, arpa, percussioni, clavicembalo oltre tutte le materie complementari.

Corsi di musica moderna rivolti ai ragazzi che desiderano una seria preparazione. Sono previste lezioni di chitarra elettrica, basso elettrico, pianoforte moderno e tastiere, batteria, teoria e lettura musicale, ensemble con gruppi omogenei. Inoltre il liceo privilegia l'esperienza strumentale e vocale collettiva offrendo l'opportunità di prendere parte al coro di voci bianche, al coro, al coro da camera, all'orchestra dei bambini, all'orchestra, all'orchestra di chitarre, a gruppi d'insieme per tutti gli strumenti che, disponibili a partecipare a concerti e manifestazioni culturali, spesso si esibiscono in Varese e provincia. Il liceo dispone anche della più importante biblioteca musicale della provincia di Varese nella quale sono disponibili spartiti musicali di musica d'insieme per ragazzi, parti e partiture, riviste specializzate, encyclopédie, saggi, oltre a più di 1000 compact disc.

IL PROGETTO DIDATTICO E ARTISTICO DEL CIVICO LICEO MUSICALE “RICCARDO MALIPIERO” DI VARESE È REALIZZATO GRAZIE ALLA GENEROSITÀ DELLE SEGUENTI FAMIGLIE E IMPRESE:
SIMONA E CLAUDIO MILANESE,
FONDAZIONE CATTANEO,
SOCIETÀ NUOVA HOLDING CORTI 2.



Comune di Varese · Assessore alla Cultura
Civico Liceo Musicale “Riccardo Malipiero”
Società Cooperativa “Musica per Varese”
(in convenzione con il Conservatorio “G. Verdi” di Como
Prot. n. 7214 del 29.11.2012 e i conservatori di Novara, Pavia,
Gallarate e Alessandria)



MERCOLEDÌ 18 GIUGNO

ORE 21

Bach il francese, l'italiano e il “cattolico”

Johann Sebastian Bach

OUVERTURE PER FLAUTO, ARCHI E CONTINUO
IN SI MINORE BWV 1067

Ouverture, Rondeau, Sarabande, Bourrées I e II,
Polonaise & Double, Menuett, Badinerie

Lara Pastore *flauto*

Classe di Flauto del maestro Barbara Tartari

Wolfgang Amadeus Mozart

QUARTETTO PER ARCHI N° 11 K 171
IN MI BEMOLLE MAGGIORE

Adagio-Allegro assai, Minuetto, Andante, Allegro assai

Johann Sebastian Bach

CONCERTO PER DUE VIOLINI, ARCHI E CONTINUO
IN RE MINORE BWV 1043

Vivace, Largo ma non tanto, Allegro

Stefano Trotta *violino principale I*

Carlo De Martini *violino principale II*

Johann Sebastian Bach

DA “MESSA IN SI MINORE” BWV 232

KYRIE N. I

ET INCARNATUS EST (SYMBOLUM NICENUM)

CRUCIFIXUS (SYMBOLUM NICENUM)

KYRIE N. 3

Orchestra del Civico Liceo Musicale “R. Malipiero”

Carlo De Martini *direttore*

Coro del Civico Liceo Musicale “R. Malipiero”

Gabriele Conti *direttore*

Gianmarco Canato *preparatore sezione fiati*

Concerto fuori programma
Ingresso € 5,00

OMAGGIO A MORRICONE

Un concerto tributo per ricordare uno dei più amati musicisti italiani che ha lasciato tracce indelebili nel panorama musicale mondiale. “L’obiettivo di ogni compositore è mettere al mondo la bellezza”, aveva dichiarato il maestro che ha contribuito così a diffondere e rafforzare il prestigio dell’Italia nel mondo. La sua musica, pensata soprattutto per il cinema, è frutto di una ricerca solida e coerente capace di accordarsi perfettamente con l’estetica delle immagini rappresentate, eppure le sue opere hanno una straordinaria autonomia, tanto da renderle uniche anche senza il grande schermo.

Proprio in questa direzione si indirizza il concerto “C’era una volta Ennio Morricone” che, sotto l’esperta guida del direttore Alessandro Bartolozzi, vuole esaltare la forza delle composizioni del maestro Morricone, catturandone l’essenza e la potenza espressiva.

ALESSANDRO BARTOLOZZI

Si è laureato in Scienze Biologiche all’Ateneo di Pisa, discutendo una importante tesi su alcuni aspetti neurofisiologici dell’udito umano attinenti alla percezione della musica. In seguito, ha studiato direzione di orchestra con il maestro Leone Magiera. Svolge intensa attività liturgica in Parrocchie delle Diocesi di Firenze, San Miniato, Lucca, Pistoia, Pisa, Pescia e Volterra, e attività concertistica come maestro istruttore e cantatore, come pianista e organista accompagnatore e come direttore di coro e d’orchestra. Dal 1988 al 2003 ha ricoperto la carica di Organista e maestro di Cappella della Cattedrale di San Miniato. Dal 1989 al 1992 ha fatto parte del Consiglio Nazionale Giovani Musicisti, in seno all’Associazione Italiana Santa Cecilia. Nel 1990 e nel 1991 ha diretto il Coro “San Giuseppe Calasanzio” dell’Istituto Calasanzio di Empoli, formato da 300 cantori, tutti al di sotto dei 20 anni. Nel 1991 ha avuto l’incarico annuale di Direttore del Coro dell’Istituto Universitario Europeo”, con sede in Fiesole. Attualmente è Direttore della Corale “G. Arrigoni” di Ponte Buggianese, Direttore del coro dell’Immacolata di Pozzale, Direttore Artistico dell’Associazione Culturale “Mosaico” di Empoli e Direttore Artistico dell’Associazione Culturale MusicArt di Empoli. Ha inciso 18 cd. Ha al suo attivo oltre 600 concerti.



DOMENICA 22 GIUGNO

ORE 21



C’era una volta Ennio Morricone

C’era una volta in America

Malena

Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto

Giù la testa

Nuovo Cinema Paradiso

Sacco e Vanzetti

Il segreto del Sahara

La leggenda del pianista sull’oceano

Quartiere

C’era una volta il west

Orchestra “il Mosaico” di Empoli

Alessandro Bartolozzi direttore

Nel 1987 l'Intar Hispanic American Arts Center di New York commissiona a Piazzolla una produzione teatrale che doveva comprendere musica, danza e poesia. Piazzolla concepisce uno dei suoi lavori più belli e intensi, con la creazione di "The rough dancer and the cyclical night", comprendente 14 brani, alcuni ballati, intervallati a recitazione di testi, basandosi sul poema "La notte ciclica di Luis Borges". Le partiture di queste musiche, così come la traccia dell'intero spettacolo, sono andate completamente perdute. Per ridare vita a queste musiche straordinarie non rimaneva altro che ricostruire dal prezioso LP le note suonate da Piazzolla e dal suo gruppo, un lavoro lungo e complesso cui si è dedicato con grande passione Roberto Porroni e che ha consentito di far rinascere, con questo progetto, lo spettacolo creato a New York.

CUARTET

È un originale ensemble che intende proporre in una nuova dimensione timbrica la musica brasiliiana e argentina del '900, con l'intento di valorizzare l'aspetto più colto della musica brasiliiana di autori come Villa Lobos, Gnattali, Jobim, Gismonti, Pixinguinha e di proporre gli aspetti meno noti della musica argentina di Piazzolla e Guastavino. La differente estrazione dei musicisti, affermati concertisti che si sono esibiti per le più importanti istituzioni musicali in tutto il mondo, consente una visione davvero originale di questo repertorio e questa proposta sta incontrando significativi consensi in vari paesi europei tra i pubblici più diversi. Dopo il primo cd "Basilas" hanno da poco registrato il loro secondo cd "Piazzolla nascosto" che sta avendo grande successo.

LAURA BORROMEO E ROBERTO ORRU

Sono due dei più affermati ballerini di tango oggi in Italia, si sono esibiti con le compagnie di tango di maggior pregio a livello internazionale.

Elda Olivieri

Nei 40 anni della sua articolata carriera, intrapresa in età giovanissima, ha lavorato in teatro e in televisione al fianco di alcuni dei più importanti interpreti della storia dello spettacolo: da Rossano Brazzi a Ugo Pagliai, da Andrea Giordana a Milena Vukotic, da Ernesto Callindri a Ottavia Piccolo. Nota e apprezzata voce di volti e personaggi famosi (Fanny Ardant, Charlotte Rampling, Judy Garland, Ally Mc Beal, Lara Croft, solo per citarne alcuni).



SABATO 28 GIUGNO

ORE 21

The rough dancer and the cyclical night

Astor Piazzolla

- PROLOGUE
MILONGA FOR THREE
STREET TANGO
LEONORA'S LOVE THEME
MILONGA PICARESQUE
KNIFE FIGHT
PRELUDE TO THE CYCLICAL NIGHT
BUTCHER'S DEATH
TANGO ETUDE
MILONGA FOR THREE (REPRISE)
BAIOLONGO
LEONORA'S LOVE THEME (REPRISE)
TANGO APASIONADO
PRELUDE TO THE CYCLICAL NIGHT (REPRISE)

Laura Borromeo e Roberto Orru ballerini di tango
Elda Olivieri attrice

Cuartet

Roberto Porroni chitarra
Adalberto Ferrari, clarinetto
Marija Drincic, violoncello
Marco Ricci, contrabbasso

ricostruzione ed elaborazioni di
Roberto Porroni



Busto Garofolo
e Buguggiate

Gruppo Bancario Cooperativo Iccrea

JOHANN STRAUSS JR, IL RE DEL VALZER

Nel 1890 un sondaggio rivelò che le tre personalità più conosciute in Europa erano la Regina Vittoria, il Cancelliere Bismarck e il musicista Johann Strauss jr. Quella di Johann Strauss e della sua famiglia fu una sfrenata corsa di successo che attraversò, come un ciclone, tutta l'Europa e l'America durante tutto la seconda parte dell'ottocento. Una parola di successo cui seguì una caduta e un crollo a inizio '900, tanto simile a quella dell'Impero Austro Ungarico stesso. Una vera danza sull'abisso! La storia della famiglia è un vero romanzo d'appendice con un padre, Johann senior, che osteggiò in tutto l'ascesa del figlio omonimo e di un fratello, Eduard, che, sopravvissuto a Johann, chiuse l'impresa musicale più impressionante di tutto l'800 e mandò al rogo gli spartiti inediti e manoscritti. In mezzo decenni di successi e tournée mondiali, di decine di orchestre con il nome Strauss, di migliaia di concerti davanti a decine di migliaia di spettatori plaudenti e...danzanti. Polke, Marce, Quadriglie, ma soprattutto Valzer. Quel "ritmo in tre" che segnò un'epoca, che unì i gusti del popolo con quello dei nobili. Danza dal ritmo incerto, in cui il terzo movimento era come sospeso, il "Valzer Viennese" che aveva il sapore di una allegria nostalgica e, appunto, incerta e provvisoria, ma forse per questo ancor più pressante e avvincente. Quella danza che sa di Vienna e di Europa. E che tuttora ci affascina. "Johann Strauss jr, il re del valzer!" È una nuova produzione che mescola la musica e l'esecuzione di capolavori senza tempo, con il racconto, affidato alla voce del vecchio gestore della prima sala da ballo dove Johann si esibì (il Caffè Donmayer), che vide il ragazzo crescere e diventare una stella, per poi crollare. Testimone di concerti indimenticabili, di amori effimeri, di litigi insanabili. Il suo racconto, ricco di aneddoti, diventa il "fil rouge" dello spettacolo e introduce all'esecuzione dei principali successi di Johann jr. e della sua famiglia.

LINDA CAMPANELLA

Considerata una delle voci più versatili del panorama lirico internazionale e una delle migliori insegnanti di tecnica vocale e interpretazione. Diplomata sia in pianoforte sia in canto lirico, ha perfezionato lo studio del canto con R. Scotto, F. Mattiucci, R. Blake, R. Kettelson. Ha una vasta e rinomata esperienza in diversi ambiti vocali: melodramma, barocco, liederistica, sacra e contemporanea. Nel melodramma riesce a unire doti tecniche e interpretative. Ospite regolare di importanti teatri internazionali, ha cantato in tutti i continenti. Eccelle soprattutto nei ruoli del "belcanto" italiano e mozartiano. Ha debuttato quasi 50 ruoli operistici comprendenti i principali ruoli protagonisti di Mozart, Rossini, Donizetti, fino a Traviata e Rigoletto. Di grande rilievo le sue interpretazioni per il Festival Donizetti di Bergamo, Regio di Torino, Coccia di Novara e Filarmonico di Verona e, all'estero, in Giappone, Cina, Sudafrica... Nel barocco da segnalare le numerose collaborazioni e incisioni con gruppi come i Barocchisti di Diego Fasolis e lo Stradella Consort di Estevan Velardi con cui ha inciso numerosi cd. È apprezzatissima nel repertorio sacro e in quello della musica contemporanea. Alcuni importanti compositori (Colla, Possio, Correggia, Yanov-Yanovsky...), viste le sue qualità, hanno scritto per lei alcune pagine o ruoli di opere: da segnalare le sue collaborazioni con il Festival Mito. Notevole il suo repertorio nell'ambito della liederistica: dai lieder mozartiani a Berg passando per i romantici e tardo romantici tedeschi, spagnoli, francesi. I Canti Polacchi di Chopin, composizioni in russo di Sostakovič e Tchaikovsky. Di particolare rilievo sono le collaborazioni con numerosi pianisti e con il maestro Michele Campanella. Studenti provenienti dalla Cina, Russia, Giappone vengono in Italia per seguire le sue lezioni. Ha tenuto masterclasses al Kunitachi University di Tokyo e il Conservatorio di Pechino e in alcuni conservatori italiani. È stata docente di canto alla Accademia della Voce di Torino.

SABATO 5 LUGLIO

ORE 21

Johann Strauss Junior: Il re del walzer

Nel bicentenario della nascita di Johann Strauss jr,
l'incredibile storia di una famiglia che ballava
sull'abisso...



I PIÙ CELEBRI VALZER,
LE POLKE,
LE MARCE,
LE OPERETTE

Matteo Peirone testi

Linda Campanella soprano
Carlo Deprati voce recitante

Orchestra "Le Muse"

Andrea Albertini direttore e pianoforte



SIMPLY BOP BIG BAND

Le Origini dell'orchestra risalgono all'anno 2000, quando Roberto Vernizzi, saxofonista dell'area milanese trasferito poi a Varese, ebbe l'intuizione di creare una formazione che potesse proporre al pubblico i grandi classici del repertorio jazz e di cui avrebbe curato gli arrangiamenti. Grazie alla sua tenacia, a quella del Direttore artistico, il trombettista Mauro Brunini, all'impegno di un team di musicisti professionisti, e di giovani studenti semiprofessionisti motivati, il sogno è diventato realtà. All'inizio del 2022 emerge in modo chiaro la Simply Bop Big Band, un gruppo di 20 elementi che annovera tra le sue file musicisti di diverse generazioni e che condividono i valori su cui si fonda il progetto: professionalità, spirito di gruppo, entusiasmo e dedizione.

Nel 2024 con rapidi step qualitativi, sia a livello musicale che logistico ed organizzativo, con il consistente supporto del musicista nonché presidente dell'associazione Franco Orlando, avviene l'iscrizione al terzo settore per lo svolgimento di un'attività basata essenzialmente sul volontariato dei soci che la compongono. L'associazione Simply Bop Big Band Odvsi prefigge, sia per statuto che per codice etico e deontologico, di esaltare le capacità artistiche e il talento dei musicisti ad operare sul territorio, avvalendosi anche delle collaborazioni di *special guests* per realizzare importanti sodalizi artistici. A oggi sono state varie le esibizioni in ambito locale per pubbliche amministrazioni e proloco, per teatri, auditorium e manifestazioni estive. Il primo importante evento è avvenuto a dicembre 2023, in collaborazione con il Jazz Club fondato da Renato Bertossi, al Cinema Teatro Nuovo di Varese. Un elegante spettacolo con la speciale presenza di ospiti del panoramica jazzistico varesino e non solo (Marco Conti, Francesco D'Auria, Wally Allifranchini, Francesco Manzoni, Yazan Greselin, Giusy Consoli, Lilly Gregori, Francesco Pinetti...) che con la band si sono esibiti per una serata di gala presentata con il titolo "Il Jazz fa bene al Cuore", successo dal ripetuto *sold out* per l'edizione 2024 divenuto in seguito un *format* ricorrente per la città di Varese. Altro importante appuntamento, il primo dell'anno 2025, avvenuto con la *featuring* dell'artista internazionale Andrea Tofanelli, per un tributo al grande trombettista Maynard Ferguson all'Auditorium Bcc di Busto Garofolo.

Simply Bop Big Band

Federico Limardo *sax Alto I*
David Ambrosioni *sax Alto II*
Tarcisio Olgiati *sax Tenore I*
Renzo Famiglietti *sax Tenore II*
Camilla Borgnino *sax Baritono*

Mauro Brunini *tromba I*
Carlo Longo *tromba II*
Angelo Salpetro *tromba III*
Marco Suozzi *tromba III/IV*
Franco Orlando *tromba IV*
Carmelo Rizzo *trombone I*
Francesco Facco *trombone II*
Gabriele Maino *trombone III*
Leonardo Massaro *trombone IV*

Maurizio Baroffio *piano*
Dario Parisi *chitarra*
Stefano Giuliani *contrabbasso*
Alessio Gavioli *batteria*

Alice Tosetto e Claudio Borroni *voci*

VENERDÌ 11 LUGLIO

ORE 21

Big Band in Villa

Frederick Loewe / Alan Jay Leine
ALMOST LIKE BEING IN LOVE

Frank Rosolino / Rob Mc Connell
BLUE DANIEL

Dizzy Gillespie
A NIGHT IN TUNISIA

Cy Coleman / Dorothy Fields
BIG SPENDER

Duke Ellington / John Wasson
CARAVAN

Quincy Jones
QUINTESSENCE

Jerome Kern / Dorothy Fields
The way you look tonight

George Benson
MIMOSA

Miles Davis
FOUR

Ron Miller / Orlando Murden
FOR ONCE IN MY LIFE

Sammy Nestico
HAY BURNER

Cole Porter

I HAVE GOT YOU UNDER MY SKIN

Gene de Paul / Sammy Cahn
TEACH ME TONIGHT

Jimmy Mc Hugh / Dorothy Fields
ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET

Jimmy Van Heusen / Sammy Cahn
COME FLY WITH ME

Vernon Duke
APRIL IN PARIS



ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI

27 novembre 1945, ore 17.30: al Teatro Nuovo di Milano debutta l'Orchestra I Pomeriggi Musicali. In programma Mozart e Beethoven accostati a Stravinskij e Prokof'ev. Nell'immediato dopoguerra, nel pieno fervore della ricostruzione, l'impresario teatrale Remigio Paone e il critico musicale Ferdinando Ballo lanciano la nuova formazione con un progetto di straordinaria attualità: dare alla città un'orchestra da camera con un solido repertorio classico ed una specifica vocazione alla contemporaneità. Il successo è immediato e l'orchestra contribuisce notevolmente alla divulgazione popolare in Italia della musica dei grandi del Novecento censurati durante la dittatura fascista: Stravinskij, Hindemith, Webern, Berg, Poulenc, Honegger, Copland. L'Orchestra I Pomeriggi Musicali avvia, inoltre, una tenace attività di commissione musicale. Per l'Orchestra I Pomeriggi Musicali compongono infatti Casella, Dallapiccola, Ghedini, Respighi, e, tra le leve successive, Berio, Bussotti, Donatoni, Maderna, Manzoni, Tutino, Fedele, Francesconi, Vacchi. Oggi l'Orchestra I Pomeriggi Musicali conta su un vastissimo repertorio che include i capolavori del Barocco, del Classicismo e del primo Romanticismo insieme alla gran parte della musica moderna e contemporanea. Sono stati trampolino di lancio per artisti come Abbado, Bernstein, Boulez, Celibidache, Gatti, Lonquich, Muti, Ughi. Da luglio 2013 Maurizio Salerno è Direttore artistico de I Pomeriggi Musicali. L'Orchestra I Pomeriggi Musicali svolge la sua attività principalmente a Milano e nelle città lombarde, mentre in autunno contribuisce alle stagioni liriche dei teatri di tradizione della Lombardia. L'Associazione Nazionale Critici Musicali ha assegnato il premio Abbiati 2020 a l'Orchestra I Pomeriggi Musicali per il concerto diretto da Stefano Montanari che ha segnato la riapertura dei teatri italiani (15 giugno 2020 a mezzanotte) dopo il primo lockdown.

NICOLÒ JACOPO SUPPA

È il Direttore principale dell'Orchestra Sinfonica del Molise e il vincitore del concorso per Direttore principale del Teatro Nazionale dell'Opera di Tirana. Pronipote del soprano Margherita Rinaldi e nipote del fagottista Virginio Bianchi, si diploma in viola al Conservatorio di Milano con Pietro Mianiti, brillantemente in composizione con Paolo Arcà e in direzione d'orchestra con Daniele Agiman con il massimo dei voti. Studia inoltre violino, pianoforte e canto lirico. È stato assistente del maestro Daniele Gatti al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Ha vinto l'Italian International Conducting Competition che prevede scrittura in importanti istituzioni sinfoniche e liriche europee fra cui l'orchestra Filarmonica di Bacau. Ha vinto inoltre il premio come giovane promessa della direzione d'orchestra al primo concorso lirico internazionale Giancarlo Aliverti 2021. Ha partecipato alla fase finale del prestigioso concorso internazionale Premio Cantelli 2022. Ha seguito masterclass come allievo effettivo con maestri del calibro di Gianandrea Noseda, si è perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena con i maestri Luciano Acocella e Daniele Gatti, dirigendo al concerto finale registrato dal programma "Prima della prima" andato in onda su Rai5. Nell'edizione del 2021 ha ottenuto dall'Accademia Chigiana di Siena e dai maestri Acocella e Gatti il Diploma di Merito in direzione d'orchestra (primo studente nella storia dell'Accademia Chigiana ad ottenere il Diploma di Merito come direttore d'opera) per la direzione dell'"Occasione fa il ladro" di Rossini durante il Chigiana Opera Lab. Su segnalazione del maestro Daniele Gatti e della Accademia Chigiana di Siena, ha debuttato con l'Orchestra di Padova e del Veneto nel settembre 2019. Come direttore d'orchestra è l'unico studente del conservatorio di Milano ad aver vinto per quattro volte consecutive il concorso Operastudio. Giovanissimo, oltre al repertorio sinfonico, ha già debuttato con numerosi titoli operistici e ha diretto in importanti teatri italiani ed esteri.

SABATO 19 LUGLIO

ORE 21

Concerto d'estate

Dedicato a Massimo

Ludwig van Beethoven

LE CREATURE DI PROMETEO, OUVERTURE

Concerto solistico con il migliore allievo dei corsi
Garda Lake Masterclass

Ludwig van Beethoven

SINFONIA N. 1 IN DO MAGGIORI OP. 21



Orchestra I Pomeriggi Musicali

Nicolò Jacopo Suppa direttore

pomeriggi
musicali

@
Confartigianato
Imprese
AV

QUARTETTO RILKE

Nasce nel 2022 dalla grande passione per la musica da camera delle sue componenti. Intitolato a uno dei più grandi poeti lirici di sempre, il Quartetto Rilke è il risultato di un progetto comune tra quattro musiciste giovani e motivate, con l'obiettivo di affermarsi nel panorama dei giovani gruppi cameristici italiani ed europei emergenti. In breve tempo il quartetto ha già ricevuto diversi riconoscimenti, ultimi dei quali la selezione come "Ensemble in residence" per l'edizione 2025 del festival Ticino Musica e il prestigioso titolo "Ensemble dell'anno 2023" de Le Dimore del Quartetto, con la relativa assegnazione del premio Fondazione Gioventù Musicale d'Italia. Nell'ottobre 2023 è stato ammesso al corso di alto perfezionamento per quartetto d'archi Cycle Concertiste sotto la guida del maestro Miguel Da Silva al Conservatoire à rayonnement régional di Parigi. Il quartetto è stato inoltre selezionato per partecipare come borsista all'edizione 2023 del Jeunesse Musicales Deutschland's International Chamber Music Campus, dove ha avuto l'opportunità di perfezionarsi con G. Schulz, H. Müller e il Kuss Quartett. Nell'ottobre 2022 è stato selezionato per frequentare il Corso di Alto Perfezionamento - Stauffer Artist Diploma in Quartetto d'archi al Stauffer Center for Strings di Cremona tenuto dal Quartetto di Cremona e da docenti ospiti internazionali, come A. Pavlovsky, E. Runge, K. Zlotnikov, P. Nikl, ed è recentemente stato riconfermato per continuare il proprio percorso formativo. Nella primavera del 2024 il quartetto è stato in residenza alla Escuela Superior de Música Reina Sofia di Madrid per un ciclo di lezioni con il maestro G. Pichler. Nell'ottobre 2022 il Quartetto Rilke è stato selezionato per entrare a far parte de Le Dimore del Quartetto. Nell'ambito di questo circuito si è esibito per Società del Quartetto di Milano, Società dei Concerti Trieste, Associazione Siciliana Amici della Musica, Festival Bergamo Brescia, Teatro alle Vigne, Cité Universitaire di Parigi e ha partecipato all'edizione 2023 di Espresso Masterclass con i maestri M. Danel e P. Jarůšek. Il quartetto ha inoltre tenuto concerti per altri importanti festival musicali e istituzioni culturali in Italia e all'estero, tra cui spiccano Amphithéâtre Richelieu de la Sorbonne Université di Parigi, Auditorio Sony di Madrid, Musée de la Vie Romantique di Parigi, Istituto Italiano di Cultura di Helsinki, Jeunesse Musicales Deutschland, IUC - Istituzione Universitaria dei Concerti, Forlì Musica, Emilia Romagna Festival, Teatro Menotti di Milano, Concerti di Primavera, Isole di Suono, Notti Trasfigurate.

DANILO ROSSI

Allievo di alcuni tra i più importanti Maestri di viola e di musica da camera, Danilo Rossi si diploma a 19 anni con il massimo dei voti e lode, ma già dall'età di 16 anni si mette in luce, vincendo il suo primo Concorso Internazionale. Appena diplomato supera il concorso per Prima Viola Solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, ruolo che ha ricoperto fino a Gennaio 2022. Nella storia del Teatro milanese è stato il più giovane strumentista ad aver ricoperto tale ruolo. Da quel momento la carriera di Rossi sarà costellata da una serie di incontri, concerti, festival, recitals che lo porteranno in giro per il mondo, esibendosi nei più importanti Teatri e Sale da Concerto. Danilo Rossi ha spaziato innumerevoli volte nei generi musicali anche i più lontani tra di loro. Ecco quindi che le numerose collaborazioni con grandi artisti dell'ambito jazz o pop hanno fatto di Rossi un esempio unico di come sia possibile vivere la musica nella sua completezza, senza nessuna barriera. Da sempre aperto alle più diverse esperienze, ha al suo attivo numerosi incontri con attori, scrittori, poeti che lo hanno portato ad esibirsi negli ambienti più diversi: dalle carceri ai boschi del Trentino, dalle paludi dello Sri Lanka ai Teatri Off delle periferie. Grazie ai grandi Maestri con cui ha studiato e agli importanti incontri artistici nei suoi oltre trent'anni di carriera, Rossi ha potuto acquisire certezze musicali ed umane, tali da far raggiungere straordinari risultati ai moltissimi studenti che hanno avuto la costanza di seguirlo.



MERCOLEDÌ 23 LUGLIO

ORE 21

Una viola per Johannes

Johannes Brahms

QUARTETTO PER ARCHI OP. 51 N. 2 IN LA MINORE

Johannes Brahms

QUINTETTO PER CLARINETTO E ARCHI OP. 115
IN SI MINORE, VERSIONE PER VIOLA E ARCHI



Danilo Rossi *viola*

Quartetto Rilke

Giulia Gambaro, Giada Visentin *violino*

Giulietta Bianca Bondio *viola*

Marina Pavani *violoncello*

29 years devoted to music
ticinomusica
festival

BRUNO CANINO

Nato a Napoli, ha studiato pianoforte e composizione al Conservatorio di Milano, dove poi ha insegnato per 24 anni, e per dieci anni ha tenuto un corso di pianoforte e musica da camera al Conservatorio di Berna. Come solista e pianista da camera ha suonato nelle principali sale da concerto e festival europei, in America, Australia, Giappone e Cina. Suona in duo pianistico con Antonio Ballista e collabora con illustri strumentisti quali Salvatore Accardo, Uto Ughi, Pierre Amoyal, Itzahk Perlman e Sergei Krylov. È stato direttore della Sezione Musica della Biennale di Venezia dal 1999 al 2002 e si è dedicato in modo particolare alla musica contemporanea, lavorando, fra gli altri, con Pierre Boulez, Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, György Ligeti, Bruno Maderna, Luigi Nono, Sylvano Bussotti, di cui spesso ha eseguito opere in prima esecuzione. Ha suonato sotto la direzione di Claudio Abbado, Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Wolfgang Sawallisch, Luciano Berio, Pierre Boulez con orchestre quali la Filarmonica della Scala, l'Orchestra di Santa Cecilia, i Berliner Philharmoniker, la New York Philharmonia, la Philadelphia Orchestra e l'Orchestre National de France. Numerose sono le sue registrazioni discografiche: fra le più recenti ricordiamo l'integrale pianistica di Casella e quella di Chabrier. Tiene regolarmente masterclass per pianoforte solista e musica da camera in Italia, Germania, Spagna, Giappone, e partecipa al Marlboro Music Festival negli Stati Uniti da più di quarant'anni. I suoi libri *Vademecum del pianista da camera* e *Senza musica* sono editi da Passigli.

CORRADO GRECO

Siciliano di nascita e temperamento, lombardo per formazione e residenza, si è diplomato con lode in Pianoforte a Catania, e poi si è perfezionato con Alberto Mozzati e Bruno Canino. A Milano si è diplomato in Composizione e in Musica Elettronica, e si è laureato con lode in Musicologia con una tesi sulla comunicazione della musica d'arte in Italia. Docente vincitore di concorso, insegna al Conservatorio di Milano. Premiato in concorsi pianistici nazionali e internazionali, si esibisce regolarmente come solista e con orchestra, con ensemble come l'Amarcord Quartett dei Berliner Philharmoniker, l'Orchestra da camera di Mantova e la PKO di Praga, e con solisti quali Mario Ancillotti, Rodolfo Bonucci, Bruno Canino, Mario Caroli, Fabio Di Casola, Martina Jankova, Bin Huang, Massimo Quarta, Giovanni Sollima, Tatjana Vassiljeva, Lorna Windsor. Come pianista del Trio des Alpes è presente dal 2010 nel cartellone di festival internazionali e incide per Dynamic. Per il Trio ha ideato e realizzato progetti tematici, e ha eseguito i tripli concerti con orchestra di Beethoven, Ghedini, Schnyder, Martinu. In spettacoli di musica e teatro ha lavorato con Dacia Maraini, Arnaldo Foà, Franco Graziosi, Amanda Sandrelli, Rita Charbonnier, Pamela Villoresi, Enzo Decaro. Convinto sostenitore dell'importanza della divulgazione musicale, tiene regolarmente seminari, conferenze e lezioni-concerto. Dal 2001 è direttore artistico della Stagione concertistica dell'Università dell'Insubria a Varese, dove tiene anche corsi di Comunicazione musicale e di Musica del XX secolo. Artista appassionato di tecnologia, viaggiatore entusiasta e curioso di conoscere traiettorie e culture del mondo, ha suonato in tutti i continenti tranne uno, ma non dispera..

SABATO 26 LUGLIO

ORE 21

Capolavori per due pianoforti

Johannes Brahms

VARIAZIONI SU UN TEMA DI HAYDN OP. 56B
PER DUE PIANOFORTI

Maurice Ravel

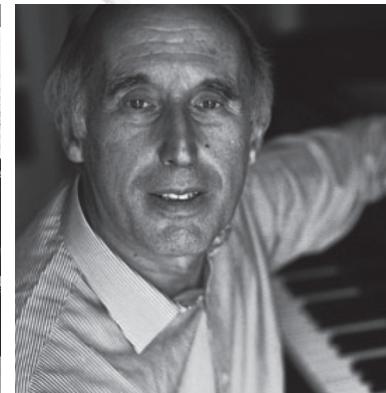
RHAPSODIE ESPAGNOLE PER DUE PIANOFORTI
Prélude à la nuit - Malaguena - Habanera - Feria

Dmitrij Šostakovič

CONCERTINO OP. 94 PER DUE PIANOFORTI

Francis Poulenc

SONATA PER DUE PIANOFORTI
Prologue: Extrêmement lente et calme
Allegro molto - Très rytmé
Andante lirico - Lentement
Epilogue: Allegro giocoso



Bruno Canino
Corrado Greco

Duo Pianistico

DARIO CELLAMARO

Nato a Cerignola (Foggia) nel 1957, inizia l'approccio alla batteria all'età di 7 anni. Autodidatta per circa 10 anni, dal 1977 al 1979 studia teoria e solfeggio con Carlo Sola, allora primo batterista dell'orchestra Rai di Milano. Dal 1980 frequenta l'ambiente musicale lombardo e prosegue gli studi seguendo i metodi allora praticati da Tullio De Piscopo. Nel 1994 fonda il "Dario Cellamaro Swingsuite 5et" all'impronta dello swing più energico. Con questa formazione dal 1996 incide 15 cd di cui due con l'altosassofonista americano Dave Glaser e due con il mitico trombettista Clark Terry. Stasera, con lo *special guest* Andrea Tofanelli alla tromba, il quintetto dedica la serata all'indimenticabile Emilio Soana, tromba solista negli ultimi 20 anni in questa formazione, recentemente scomparso.

ANDREA TOFANELLI

Trombettista, nasce a Viareggio il 26 luglio del 1965. Inizia a studiare musica e tromba nella banda di Torre del Lago Puccini nel 1975, guidato dal padre Dino, dal maestro Marino Peruzzi e da alcuni musicisti jazz amatoriali vicini a Dean Benedetti, il famoso sassofonista jazz italo-americano menzionato nelle biografie di Charlie Parker. Nel 1981 studia tromba al Conservatorio di Musica "Luigi Boccherini" di Lucca, dove nel 1987 si diploma con 10 e lode. Nell'ambito del jazz, si è esibito come ospite solista e/o come prima tromba con Maynard Ferguson e la sua Big Bop Nouveau Band (Usa) in Italia, Inghilterra e Stati Uniti. Ha suonato anche con Peter Erskine, Randy Brecker, Gino Vannelli.

CLAUDIO "WALLY" ALLIFRANCHINI

Nato a Romagnano Sesia nel 1957, appartiene a una generazione di strumentisti. Accumula via via un significativo bagaglio di esperienze molto utili per la sua carriera: in particolare con la Big Band di Attilio Donadio a Milano, conosce artisti del calibro di Mal Waldron e Jimmy Owens. Oltre a scrivere per formazioni con cui collabora stabilmente, ha al suo attivo diverse registrazioni, prima fra tutte un cd che porta il suo soprannome "Wally". Da qualche anno dirige la Faraggiana Big Band, formazione stabile legata alla Fondazione Teatro Faraggiana di Novara in società con la Scuola di Musica Dedalo. Questa Big Band annovera tra le sue fila gli insegnanti dei corsi di jazz della Scuola di Musica Dedalo e numerosi grandi professionisti della scena jazzistica italiana.

CARLO Uboldi

Tra i migliori pianisti italiani di jazz stimato a livello internazionale, ha fatto del blues e dello swing la sua più grande passione. Conta oltre 4000 concerti e festivals jazz. Si esibisce in numerosi teatri europei, tra cui il Blue Note di Milano, l'Opera di Francoforte, il Conservatorio di Zagabria e di Milano, il Jazz Keller di Francoforte. Realizza circa 30 dischi con svariate formazioni, di cui 12 come leader, un disco dedicato a Clark Terry, con Stjepko Gut guest del quintetto "Swingsuite", e un disco live con Scott Hamilton. È pianista del quartetto jazz di Laura Fedele e dello "Swingsuite Quintet" di Dario Cellamaro.

ANTONIO CERVELLINO

Diplomato a pieni voti in contrabbasso al Conservatorio "G. Verdi" di Como, ha sudiato contrabbasso, basso elettrico e contrabbasso jazz seguendo corsi e seminari di specializzazione con artisti di fama nazionale e internazionale. Si diploma con il massimo dei voti in musica jazz (arrangiamento, composizione, analisi ed improvvisazione) al Conservatorio "G. Verdi" di Como. Nel 1999 conquista il primo posto al concorso "Redbull Culturezone Bass Contest" di Locarno. A New York ha suonato in alcuni tra i più prestigiosi Jazz Club ed in sale da concerto molto rinomate come: Dizzy's Club Coca-Cola (Jazz at Lincoln Center), Somethin' Jazz Club, collaborando con stimati musicisti.

SABATO 2 AGOSTO

ORE 21

I remember Emilio

L'emozionante ricordo
di un caro amico: Emilio Soana



Dario Cellamaro *batteria*
Carlo Uboldi *pianoforte*

Antonio Cervellino *contrabbasso*

Claudio "Wally" Allifranchini *sassofoni e flauto*
Andrea Tofanelli *tromba e flicorno*



"Dario Cellamaro
Swingsuite 5et"
special guest
Andrea Tofanelli

GRANDE ORFEO

Fondato da Mario Chiodetti nel 2008, Grande Orfeo è un gruppo teatral-musicale che ripropone autori e repertori dimenticati, grazie all'archivio letterario e musicale del suo ideatore. Presenta un percorso culturale e artistico dell'Italia a cavallo tra Otto e Novecento, partendo dagli ultimi lampi della Scapigliatura per arrivare agli anni Trenta del '900. Nel mezzo, il divertimento del caffè concerto, l'incendio dell'Europa da parte di Marinetti e del Futurismo, e gli ultimi "salotti buoni" cari ai poeti crepuscolari. In quasi vent'anni di attività, il gruppo ha rappresentato circa 30 diversi spettacoli, tra i quali spicca l'omaggio a Giacomo Puccini a 100 anni dalla scomparsa, messo in scena nel 2024 con l'esecuzione di alcuni brani inediti del compositore lucchese.

MARIACHIARA CAVINATO

Soprano e violista, ha completato la formazione al Conservatorio di Milano. Ha approfondito la musica vocale da camera conseguendo il diploma accademico di II livello. Ha inoltre frequentato la Scuola di Musica di Fiesole, perfezionandosi in musica vocale da camera e opera lirica. La carriera operistica l'ha vista protagonista in diversi ruoli di rilievo, e negli ultimi anni ha ampliato il suo repertorio con ruoli come Suzuki in "Madama Butterfly", Cherubino ne "Le Nozze di Figaro" e Dorabella in "Così fan tutte". Con Chiara Bottelli e Caterina Cantoni ha creato il Trio "Rose di Maggio".

MARIO CHIODETTI

Fondatore nel 1993 del "Trianon Caffè Concerto", nel 2005 dell'ensemble "En Dos" e nel 2008 di Grande Orfeo, di cui è voce recitante, è autore degli spettacoli del gruppo e collezionista di memorabilia musicali spesso utilizzati in scena.

RAYSSA LISSANDRELLO

Cantante professionista, è diplomata in Musica, arte e spettacolo all'Accademia Mas di Milano sotto la direzione di Enrico Ruggeri. Vocal coach alla Pop Music School di Paolo Meneguzzi, il suo repertorio spazia in diversi generi musicali, dal jazz al pop.

CHIARA NICORA

Diplomata in pianoforte al Conservatorio di Firenze quindi in clavicembalo, e ha frequentato corsi e seminari di fortepiano, cembalo e musica da camera. Svolge attività concertistica sia come pianista sia come cembalista. Ha inciso per diverse discografiche, suonando su strumenti originali. Si è laureata in discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo (Dams) all'Università di Bologna, in Musica da Camera al Conservatorio di Como, e diplomata in Musicoterapia alla "Cittadella" di Assisi. Insegna al Conservatorio di Novara.

ANDREA ROTA

Curioso della musica fin dalle elementari, ha incominciato a suonare la chitarra da adolescente per poi esibirsi in piccole band. Allievo di Paolo Anessi, si è specializzato nella musica jazz, blues e Bossa Nova.

MAURA TOMBOLATO

Dopo gli studi di pianoforte e di recitazione e canto, con Luisa Oneto e Silvio Scarpolini, ha seguito diversi seminari e poi frequentato la Scuola del Musical a Milano e approfondito la recitazione con Silvia Sartorio e Gipeto, lo studio di canto e danza classica e del tip tap. Collabora con il Teatro Caboto di Milano e con Grande Orfeo, ha lavorato in teatro, per la televisione e in diversi documentari e ottenuto riconoscimenti.



MERCOLEDÌ 6 AGOSTO

ORE 21

Dai ruggenti ai roventi Cavalcata musical letteraria tra le due guerre

CHARLESTON, da "LA CITTÀ ROSA" (**V. Ranzato**)

"LA CHEWING-GUM", da "USI E COSTUMI" (**I. Brin**)

"ZIG, ZAG", da "LETTERE D'AMORE ALLE SARTINE

d'ITALIA" (**G. da Verona**)

LA DIVA DE L'EMPIRE (**E. Satie**)

"SIGARETTE", da "USI E COSTUMI" (**I. Brin**)

IL JAZZ (**A. Fraccaroli**)

DREAM A LITTLE DREAM OF ME (**Fabian Andre – Gus Kahn**)

"AFORISMI" (**G. Patroni**)

MATTINATA (**O. Respighi – G. d'Annunzio**)

NILO BLU (**Ripp**)

LA DONNA TIPO 3 (**U. Notari**)

DON'T MEAN A THING (**Duke Ellington – Irving Mills**)

IN A SENTIMENTAL MOOD (**Duke Ellington**)

"I DUE PEDONI" (**S. Ricci – C. Romano**)

O LUNA CHE FA LUME (**Davico**)

IO DI SALUTI VE NE MANDO MILLE (**E. Wolf-Ferrari**)

"TRAGEDIE IN DUE BATTUTE" (**A. Campanile**)

ALL OF ME (**Gerald Marks – Seymour Simons**)

MINNIE THE MOOCHER (**Cab Calloway**)

BALLATETTA DEL FOX TROT (**Sto**)

BOGEY BOGEY, fox trot (**J. A. Turnbridge**)

"TANGO" (**L. Zuccoli**)

BLUE MOON (**Richard Rogers – Lorenz Hart**)

"INCONTRARSI E DIRSI ETCÌ" (**M. Brancacci**)

VIPERA (**E.A. Mario**)

Grande Orfeo

Mariachiara Cavinato soprano

Mario Chiodetti voce recitante

Rayssa Lissandrello vocalist

Chiara Nicora pianoforte

Andrea Rota chitarra

Maura Tombolato attrice



Corpo Bandistico Comunale "Gioacchino Rossini" di Castions di Strada (Udine)

Il Corpo Bandistico Comunale "G. Rossini" di Castions di Strada (Udine) nasce nel lontano 1878 e diverse sono le sue presenze da allora segnalate in cronaca. I conflitti mondiali e l'avvento del fascismo porteranno però la banda a essere poco attiva nel panorama musicale tanto che l'attuale corpo bandistico vede la sua rifondazione nel 1973, in una formazione composta esclusivamente da giovani e giovanissimi. Da allora l'attività della banda è continua e il gruppo raccoglie ovunque consensi nel corso delle sue esibizioni. Grazie a un programma di gemellaggi/scambi con gruppi musicali italiani ed esteri, la Rossini ha avuto modo di farsi conoscere in diverse regioni italiane e all'estero. Tra i progetti più importanti portati avanti dalla Rossini c'è il concorso internazionale per bande giovanili "MusicUp" che si svolge con cadenza biennale a Udine e il triennale "Festival Internazionale delle bande nei borghi", una rassegna bandistica che vede il coinvolgimento di tutta la comunità e la partecipazione di otto gruppi bandistici provenienti dall'Italia e dall'estero. All'interno della banda ufficiale esiste la sezione giovanile chiamata comunemente "Minibanda" composta da una ventina di strumentisti di età compresa tra i 9 e i 18 anni; i ragazzi assaporano così la musica d'insieme e partecipano a importanti concorsi musicali per giovani strumentisti ottenendo buoni risultati. La Rossini oggi è in grado di esibirsi in un vasto repertorio che va dalle marce per parata ai brani religiosi e patriottici, dalle colonne sonore di famosi film, musica leggera e jazz, fino a brani tratti dal repertorio classico. Attualmente la Rossini conta circa 50 elementi, ha come presidente Valentino Zanello ed è diretta dal maestro Fulvio Dose.

BANDA MUSICALE "GIUSEPPE VERDI" CAPOLAGO

La Banda Musicale di Capolago, che festeggia il centesimo anno di fondazione, è uno dei simboli più importanti del rione varesino. Nata con l'idea di creare un momento di svago fra gli abitanti della comunità, è riuscita a imporsi fra le realtà più importanti del territorio locale. Dalla sua fondazione (1925) a oggi il corpo musicale ha condotto un lungo percorso, anche oltre il proprio territorio. Nel 1972 ha partecipato a un raduno alpino, seguito da una lunga serie di adunate. Nel 2005 è entrata a far parte dell'elenco ufficiale dei cori e fanfare dell'Ana (Associazione Nazionale Alpini). Questa crescita è stata favorita dalla collaborazione col Gruppo Alpini Alfonso Rodilì di Capolago, col quale è iniziata un'importante collaborazione. Il processo di crescita è culminato grazie ai gemellaggi con alcune bande. I più significativi sono quelli col Corpo Bandistico "Gioacchino Rossini" di Castions di Strada e con quello tedesco di Seckach. Il primo incontro con la realtà musicale della provincia Udine è avvenuto nel 1999, ripetuto nell'estate del 2015, quando la banda ha avuto l'occasione di partecipare al raduno di bande musicali in Austria, sfilando a Villach. Nel 2007 il gemellaggio con la "Musikverein Seckach", una realtà musicale nel comune del Land Baden-Württemberg con capitale Stoccarda. Nel 2023 si è instaurata una collaborazione per un gemellaggio con la banda della città di Aosta. In questo lungo percorso la banda è cresciuta numericamente e professionalmente, senza dimenticare i suoi valori e le sue radici.

DOMENICA 28 SETTEMBRE

ORE 15,30

29° Rassegna Bandistica

15.30

INIZIO CONCERTO

18.30

**PREMIAZIONI E RICONOSCIMENTI
BRANO D'INSIEME**

Corpo Bandistico Comunale "Gioacchino Rossini" Di Castions di Strada

Maestro Fulvio Dose

Banda Musicale "Giuseppe Verdi" Capolago

Maestro Giuliano Guarino



**Concerto fuori programma
Ingresso libero**

Romeo De Molli Trust



Romeo De Molli

Romeo De Molli è stato una figura indimenticabile nel panorama del mecenatismo varesino, anche per la passione che ha sempre messo in ogni cosa. Titolare con il fratello Armando della De Molli Industrie di Sant'Alessandro a Castronno, fondata nel 1948 dal padre Giancarlo e diventata una delle più importanti realtà imprenditoriali della nostra provincia, con la produzione di cerniere per autoveicoli e la collaborazione con case automobilistiche quali Alfa Romeo, Fiat, Ferrari e Mercedes, Romeo De Molli è sempre stato un amante della buona musica, soprattutto del jazz, nonché un amico fedele della Stagione di "Musica in Villa", che ha sempre sostenuto.

Oltre al mecenatismo culturale, De Molli ha praticato quello sociale, con un robusto sostegno economico, legato al Romeo De Molli Trust, all'Asst Valle Olona ed all'Asst Sette Laghi per l'acquisto di attrezzature mediche e poi all'Università dell'Insubria, con l'istituzione di borse di studio per molte specialità mediche, rivolte agli studenti meritevoli ma con mezzi economici limitati. Anche nel 2024, dunque, la sua volontà di donare è stata esaudita, con il finanziamento per l'acquisto di un tavolo operatorio e di 12 defibrillatori, e quello di un vasto progetto di ricerca in campo medico, al quale sono seguite importanti pubblicazioni a livello internazionale sul carcinoma del cavo orale e del complesso maxillo-facciale. Romeo De Molli Trust anche quest'anno è uno sponsor di "Musica in Villa", a rafforzare un vincolo di amicizia mai venuto meno.

**IL BAR DI VILLA CAGNOLA
È DISPONIBILE DURANTE TUTTE LE SERATE
DEI CONCERTI A PARTIRE DALLE ORE 18:00**



RISTORANTE

Villa Cagnola offre un'ampia linea di servizi ristorativi: dal coffee break alla colazione di lavoro, dall'aperitivo ai rinfreschi strutturati, fino ad arrivare alla puntuale organizzazione di eventi nuziali.

I ricevimenti sono da molti anni il nostro fiore all'occhiello, grazie alla competenza dello staff e agli ampi spazi disponibili a Villa Cagnola.

Contattaci per ricevere il tuo preventivo personalizzato.

CAMERE

Numerose camere per soggiornare in totale confort e relax in piena sicurezza. Sanificazione quotidiana e servizi personalizzati per venire in contatto ad ogni esigenza. Maggiori informazioni sul sito

www.villacagnola.it, per te uno sconto del 10%*

*sconto valido unicamente per le serate in programma, per i possessori del titolo di ingresso alla 48^a edizione di Musica in Villa.

Via G. Cagnola, 21 - Gazzada Schianno (VA) - tel. 0332.16141
info@villacagnola.com - www.villacagnola.com



Villa Cagnola, antica dimora del '700, integra le atmosfere romantiche di una tipica villa di delizia con i moderni comfort di una struttura ricettiva, dando il benvenuto a quanti oggi scelgono di soggiornarvi.

La serenità e la bellezza garantite dall'ampio **parco storico** e dal **giardino all'italiana** con suggestiva veduta sul lago di Varese e sino al Monte Rosa, rendono questa realtà unica nel contesto prealpino, apprezzabile in ogni stagione dell'anno.

Attraverso una molteplicità di servizi tra loro integrati ed armonizzati, la dimora di Gazzada dispone di una vasta e accurata offerta di **ristorazione** e **albergo**, anche in connessione all'organizzazione di **convegni** e **meeting** per aziende, **congressi**, tavole rotonde, **eventi nuziali** e **banchetti**.

Promuove, inoltre, momenti di **formazione culturale** e religiosa, ritiri spirituali per gruppi o famiglie, momenti didattici con studenti, oltre a visite guidate alla rinomata **Collezione d'Arte**.

Nei suoi capolavori si racconta una splendida storia di mecenatismo, ma anche di generosità e di condivisione, di orizzonti culturali europei e di passione per la cura e la conservazione del patrimonio artistico di una famiglia; la famiglia Cagnola che, donando l'antica villa nel 1946, l'ha resa fruibile e aperta.

Note di savori

Fino al 30 settembre 2025 il pubblico di Musica in Villa potrà ottenere uno sconto del 10% sui menù offerti dagli esercizi di ristorazione aderenti all'iniziativa. Per usufruire dell'agevolazione è sufficiente presentare al ristoratore convenzionato un biglietto del concerto insieme a un programma di sala.

ELENCO ESERCIZI DI RISTORAZIONE ADERENTI:

- **Ristorante il Riccio**
Viale Aguggiari, 26 - Varese - Tel. 0332 288491
- **Albergo Ristorante Bologna**
Via Broggi, 7 - Varese - Tel. 0332 234362
- **Ristorante Serafino**
Piazza S. Bernardino, 1 - Gazzada - Tel. 0332 462454
- **Ristorante La Brasserie**
Via Piave, 7 - Gazzada - Tel. 0332 462044
- **Ristorante Pizzeria La Voce del Mare**
Via Piave 15 - Azzate - Tel. 0332 890470
- **Ristorante Tana d'Orso**
Via Mottarone, 43 - Varese - Tel. 0332 320392
- **Ristorante Gattuso e Bianchi**
Via E. Ferrario, 8 - Gallarate - Tel. 0331 798.422
- **Posteria San Rocco**
Corsone sempione, 21 - Gallarate - Tel. 0331 701045

Notte di note

Fino al 30 settembre 2025 il pubblico di Musica in Villa, grazie alla convenzione stipulata con alcuni alberghi, potrà ottenere uno sconto del 10% sui pernottamenti. Per usufruire dell'agevolazione è sufficiente presentare all'albergo convenzionato un biglietto del concerto insieme a un programma di sala.

ELENCO ESERCIZI ALBERGHIERI ADERENTI:



- **Art Hotel**
*Via Bertini, 3 - Viale Aguggiari, 26 - Varese
Tel. 0332 214000 - Fax 0332 239553
info@arthotelvarese.it*



- **Villa Cagnola**
*Tel. 0332 461304 - Fax 0332 870887
Via Cagnola 21 - Gazzada (VA)
info@villacagnola.it - www.villacagnola.it*



- **Ristorante con alloggio**
*Piazza S. Bernardino, 1 - Gazzada
Tel. 0332 462454*

ROMEO DE MOLLI TRUST



Alberto Brugoli
Private Banker

Via, Cavour, 1 - Gallarate - Tel. 0331.1225731 -
335.5684079
alberto.brugoli@bancamediolanum.it



**Busto Garofolo
e Buguggiate**

Gruppo Bancario Cooperativo Iccrea



CRS SINERGIE SRL - AGENZIA DI ASSICURAZIONE
VIALE BORRI 193 - 21100 VARESE
Tel: 0332-812300 - Fax: 0332-812222



MANTEGAZZA
formaggi

*La selezione,
la conoscenza,
la tradizione,
sono la nostra forza*

Via Volta, 8 - Lozza (VA)
Tel. 0332.261001 - Fax: 0332.811692
www.mantegazzafomaggi.it

DIA DEMA
Fotografia · Gioielleria

Via Piave 78, 21020 Azzate (Va) - Telefono: 0332.890072
diademaazzate@yahoo.it - www.fotodiadema.it



De Molli Giancarlo Industrie S.p.A.



Produzione: Via Mazzini, 51 - Albizzate - Tel. 0331 993679
www.isea.it - info@isea.it



Ristorante Pizzeria - Via Piave, 18 - Azzate (VA)
Tel. 0332.890470 - www.lavocedelmare.it



Elio Rachelli & C snc

COSTRUZIONE STAMPI PER MATERIE PLASTICHE
Tool manufacturing
Via Cesare Battisti, 24 · 21045 Gazzada Schianno (VA)
Tel. 0332 462310 · info@rachellielio.com · www.rachellielio.com

PLASTILUX s.r.l.

lavorazione materie plastiche

Via C. Battisti, 8 · 21045 Gazzada Schianno (Varese)
Tel. 0332 462254 · Fax 0332 462022 · info@plastilux.biz



Via Broggi ,7 - Varese Telefono: 0332.234362
info@albergobologna.it - www.albergobologna.it



MILLCAR s.r.l.

Sede officina:
Via Gallarate 70 - Gazzada (VA)
Tel. 0332 870820
Filiale:
Via Sanvitto Silvestro 32 - Varese
Te. 0332 241717



Via Bertini, 3 - Viale Aguggiari, 26 - Varese
Tel. 0332 214000 - info@arthotelvarese.it



Amalia Acconciature

Via Fabbri, 27 – Morazzone (VA)
Tel. +39 0332 463067
Cell. +39 349 6643866
ami9199@gmail.com

Riceve su appuntamento · pettinature sposa
servizi personalizzati · taglio e colore



PELTRO - VARESE

Articoli da regalo, promozionali
e per premiazioni sportive
Tel. 0332 - 461096 Gazzada Schianno (VA)
WWW.PELTROVARESE.IT



LUBRIFICANTI INDUSTRIA E AUTOTRAZIONE
LEVA S.r.l. Via Soragana 12 - 21019 Somma Lombardo
Tel. 0331/790228 - www.levaspasrl.it - info@levaspasrl.it



Confapi Varese

ASSOCIAZIONE DELLE PICCOLE E MEDIE INDUSTRIE DELLA PROVINCIA DI VARESE

PENTAMEDICAL

Arese (MI) – Tel 02.383.024.45/47 – info@pentamedical.it



F.lli Pavanello e Luigi Turri
Via Trieste nr. 3 21020 Buguggiate (VA)
Tel.+39 0332 022109 – Fax +39 0332 457517

renewable resources



GIBAPLAST s.a.s.

ESTERI CELLULOSICI IN GRANULI
GAZZADA (VARESE) - ITALY
Tel. +39 0332 873120
www.gibaplast.it

Ditta CARCANO STEFANO
Finiture d'interni
Tinteggiatura Verniciatura Sabbiatura
Vicoletto Chiosso 63
GAZZADA SCHIANNO (VA)
Tel. 0332 462417 Cell. 3355369521
Email stefanocarcano1972@libero.it



DOMENICO e F.lli s.n.c. · IMPRESA EDILE ARTIGIANA
Via Stazione, 3 · 21045 Gazzada Schianno (VA)
Tel. 0332 463569 · Fax 0332 460413



CASTRONNO

LABRASSERIE
Wine Bar, Restaurant & Pizzeria
Via Piave, 7 - Gazzada (Varese)
Tel. 0332 462044



Via Mottarone, 43- Varese 0332 320392
info@ristorantetanadorso.it

I NOSTRI PRODOTTI PENSATI PER SODDISFARE
TUTTE LE ESIGENZE DI FINANZIAMENTO

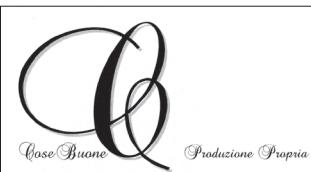


DANIELA CASARTELLI
daniela.casarcelli@finint.com - Cell +39 340 8722866

Balzarini s.n.c.
Marmi – Graniti – Pietre – Edilizia – Arte Funeraria
Via Gallarate, 17 – 21045 Gazzada Schianno (Varese)
Tel. 0332 462462

**LUIGI E UMBERTO -
MAGNANI s.r.l.**
MATERIALI PER EDILIZIA - CARTONGESSO
FINESTRE **VELUX** - STUFE - PELLETS

Via Matteotti, 31- Gazzada Schianno (VA)
Tel. 0332 462418- info@magnaniedilizia.it



Cose Buone
Bar • Pasticceria • Gelateria
Via Gallarate, 49
Gazzada-Schianno (VA)
Tel. +39 0332 870536



Via Montebello, 38 – 20020 Busto Garolfo (Milano)



POZZI GROUP

VARESINA STAMPI S.p.A. – Pozzi Group
Via Pozzi, 13 - 21040 Sumirago (VA) - Tel. 0331.909010
info@pozzi-group.it
www.varesina.com



Via Piave, 158 · 21022 Azzate (VA)
Tel. 0332 458490 · Fax 0332 890350
www.prolineitalia.com



FOR.B.A.R. s.r.l. Arredo e Attrezzature per Bar Alberghi
Ristoranti e Comunità
Sede Legale - Via C. Battisti, 42/B - Showroom - Via C. Battisti, 1
21045 Gazzada Schianno (VA)
Tel: +39 0332 1561836 barbara@forbar.it | www.forbar.it



Via I Maggio, 6 - 21020 Buguggiate (Va) – Italy
Tel. +39 0332 809 711 · Fax +39 0332 454 041
www.tecniplast.it



Cieffe Derma S.r.l.
Via G. Galilei 15/A - 20050 Correzzana (MB)
www.cieffederma.it

W ERRE metalli
Bianchi Walter
338.1090075
bianchi.w62@gmail.com
W.ERRE srl Via S. Rocco, 71 – Vergiate (Va)
Tel.0331.964722



Via Valle Venosta, 4, Varese - Tel. 0332 342280



Ecosan S.r.l. via Cesare Battisti, 42/A
21045 Gazzada Schianno (VA)
Tel: 0332 870213



GALLARATE



Via Vicenza, 20 – 21040 Oggiona S.Stefano



STARTEC srl
STAMPAGGIO MATERIE PLASTICHE
Via C. Battisti, 22 GAZZADA SCHIANNO
Tel. 0332 462071 • info@startec.it • www.startec.it



Via Albania, 25 - 21019 Somma Lombardo (VA) - T. 0331.256586
www.sommesepetroli.com – info.sommese@sommesepetroli.it



Specialità di mare, funghi e tartufi
Piazza S. Bernardino, 1 - Gazzada (Varese)
Tel. 0332 462454 - ristorantealloggiodeserasfino.it



KARKER CENTER TD GROUP

Diego Trogher
cell. 335.5691863

Via per Daverio, 1 - Galliate Lombardo (VA)
Tel. 0332.454346
www.td-group.it

M&M Moda Modì®

ABBIGLIAMENTO
CALZATURE

VIA TURCONI 38 - CANTELLO (VA)
WWW.MODAEMODI.IT - INFO@MODAEMODI.COM

NICORA

GARDEN ~ GIARDINI ~ PISCINE

VARESE GAZZADA
Via Carnia 133 Via Gallarate 26

TECH MASTERS®

world of innovations

Seguici...



VIA ADAU , 22 - 21045 GAZZADA SCHIANSO (VA)
INFO@TECH-MASTERS.IT - WWW.TECH-MASTERS.IT

Il RICCIO

Ristorante

VARESE - Viale Aguggiari, 26 - Tel. 0332 288491
ilricciovarese@libero.it - <https://ilricciovarese.it>



CONSULENZA AZIENDALE
CONSULENZA E SERVIZI
PER L'ARTE E L'ARTISTA
CONSULENZA E ORGANIZZAZIONE
EVENTI E MOSTRE
CONCERTI • TEMPORARY ART EXHIBITION
WEB & SOCIAL MARKETING &
COMUNICAZIONE GRAFICA & STAMPA
ARTISTAONLINE PORTALE D'ARTE

Tel 3385236490 • WWW.IDEAVENTUNO.IT



Claudio Benzoni

ARTISTA

claudio@benzoni.it • www.benzoni.it

Ittica e Gastronomia



Gattuso e Bianchi

GATTUSO e BIANCHI

Gallarate - Via Ercole Ferrario, 8
Tel. 0331. 798.422 - www.gattusoebianchi.it



POSTERIA SAN ROCCO

Gallarate - Corso Sempione, 21
Tel. 0331.701045 - www.posteriasanrocco.it

OFICINA MECCANICA

DA POS GIGLIO

di Da Pos Pierangelo e Moreno snc

LAVORAZIONI TORNITURE E FRESATURE CONTO TERZI
Rovate di Carnago (VA) - Via San Bartolomeo, 35

Tel. 0331 985508

www.tornituraefresatura-varese.com

E.S.A. Trend Srl

Grafica e Stampa - Full Service

Via Lussemburgo, n°6 - Gallarate (VA) - Tel. 0331 788784
mail@esatrend.com - www.esatrend.com

Musica in Villa CAGNOLA



