

Babalibri

25



PRIMAVERA
novità

INDICE

INIZIATIVE

4

4

BABALIBRI COMPIE 25 ANNI

5

PER LEGGERE IL MONDO - QUARTA EDIZIONE

6

LE FIGURINE DI BABALIBRI

Babalibri & NATI PER LEGGERE

8

Babalibri ● EDUCAZIONI - NOVITÀ

9

10

Immaginalo

MOLLY BANG

12

IMMAGINI ED EMOZIONI PRIMARIE

Tratto dall'introduzione di *Immaginalo*

14

Babalibri EDUCAZIONI pubblicati nel 2024

ALBI ILLUSTRATI - NOVITÀ

15

16

Insieme tutto l'anno

CLAIRE LEBOURG

18

LA VITA INSIEME È PREZIOSA

Intervista a Claire Lebourg

- 20** Ning e gli spiriti della notte
ADRIENA FONG
- 22** UN VIAGGIO TRA LE CREATURE DELLA VALLE DI LONG SHAN
di Adriena Fong
- 24** È ora...
FRANCESCO PITTAU
- 26** Otta
JULIETTE LAGRANGE
- 28** PASSEGGIATE E ACQUERELLI IN ATELIER
di Juliette Lagrange
- 30** Sparisci!
MATTHIEU MAUDET E MICHAËL ESCOFFIER
- 32** Animal Puzzle
TOMOKO OHMURA
- 34** Lola Cuoregrande
CLAUDE K. DUBOIS E CARL NORAC
- 36** Che vocione, papà!
ÉMILE JADOUL
- 38** TUTTI I PAPÀ DI ÉMILE JADOUL
di Guia Cortassa
- 40** Lilly negli abissi
THOMAS LAVACHERY
- 42** THOMAS LAVACHERY, ESPLORATORE DEGLI ABISSI
di Giorgia Arnaldi
- 44** I Trufoletti
GERDA MULLER E ANNE-MARIE CHAPOUTON
- 46** L'INCANTEVOLE MONDO DEI TRUFOLETTI
di Giorgia Arnaldi
- 48** ALBI ILLUSTRATI pubblicati in autunno

Babalibri IN MUSICA - NOVITÀ 49

- 50** Papà-isola **IN MUSICA**
ÉMILE JADOUL
- 51** Julian e la volpe **IN MUSICA**
JOE TODD-STANTON
- 52** Babalibri IN MUSICA pubblicati in autunno

Superbaba - NOVITÀ 53

- 54** UNA NUOVA GRAFICA PER I SUPERBABA
- 56** Rana e Rospo amici per la pelle
ARNOLD LOBEL
- 57** Perché ti nascondi, Piccola Volpe?
MARINE RÉGIS-GIANAS E CÉCILE BIDAULT
- 58** Il picnic di Baldo e Bibù
INBAR HELLER ALGAZI
- 59** Fin qui tutto bene!
QUENTIN GRÉBAN
- 60** Superbaba pubblicati in autunno

Bababum - NOVITÀ 61

- 62** Gita sulla Luna
JOHN HARE
Ti voglio bene, Blu
BARROUX
- 63** L'ascensore del piccolo Bradipo
TOMOKO OHMURA
La figlia dell'albero
MAGALI BONNIOL
- 64** Bababum pubblicati in autunno

BABAGIOCHI 65

RASSEGNA STAMPA 67

BABALIBRI COMPIE 25 ANNI

Babalibri 25

25 ANNI

di illustrazioni e di storie
che combinano l'ordinario e lo straordinario.



25 ANNI

di autori e autrici,
di incontri e di premi,
di appassionata ricerca.



25 ANNI

che raccontano il nostro
e il vostro lavoro, insieme.

**Babalibri festeggia i suoi primi 25 anni.
Grazie per accompagnarci in quest'avventura!**



LA FORMAZIONE ONLINE
RICONOSCIUTA DAL MIUR

QUARTA EDIZIONE DAL 29 APRILE AL 27 MAGGIO

5 incontri in diretta, il martedì alle 17:00, pensati per insegnanti, bibliotecari, educatori, pedagogisti e tutti gli interessati alla letteratura per l'infanzia: torna **Per leggere il mondo** in un'edizione speciale per i nostri 25 anni.

Quest'anno ospiteremo autrici e autori del catalogo **Babalibri**, fra i quali Anaïs Vaugelade, Mireille d'Allancé, Susie Morgenstern e Émile Jadoul: in conversazione con esperti di letteratura per l'infanzia, ci faranno entrare nel loro mondo raccontandoci in prima persona il loro lavoro, tra curiosità e approfondimenti.

COME PARTECIPARE?

Dall'1 al 31 marzo 2025 acquista 30 € di libri Babalibri in una delle librerie partner: **riceverai un codice con cui registrarti entro il 13 aprile** sul sito dedicato www.perleggereilmondo.it.

Il corso sarà erogato da EquiLibri, ente accreditato dal MIUR per la formazione del personale della scuola. Anche quest'anno la partecipazione agli incontri è riconosciuta ai docenti come attività di formazione!

PROGRAMMA

Per avere tutte le informazioni sul programma, i relatori e il calendario degli incontri consulta www.perleggereilmondo.it.

CUSTOMER SERVICE

Per tutti i dubbi e le domande sull'iscrizione, il funzionamento del corso e gli attestati, scrivi a plim@babalibri.it.

APPUNTAMENTI DI 2 ORE

5 appuntamenti da 2 ore ciascuno, per un totale di 10 ore di formazione riconosciuta, da seguire in diretta o in differita su www.perleggereilmondo.it.

Per leggere il mondo è un progetto di **Babalibri** + equiLibri

LE FIGURINE DI BABALIBRI

Un'imperdibile collezione di figurine per festeggiare insieme i 25 anni di Babalibri: arriva in libreria un **album** (24 pagine, formato 21 x 29,7 cm) ricchissimo di sorprese, con **10 tavole illustrate** e **una doppia pagina speciale** da completare con i personaggi più amati delle nostre storie.



COME FUNZIONA?

■ **Le Figurine di Babalibri si trovano esclusivamente nelle librerie** che aderiscono all'iniziativa: cerca la libreria più vicina a te sulla mappa su www.babalibri.it

■ Per iniziare la collezione **l'album e la prima bustina ti verranno regalati** dalla libreria a partire dal 17 gennaio 2025, senza un minimo di spesa.

■ **Una volta al mese**, da febbraio a giugno, troverai in libreria **una nuova serie composta da due bustine**, con figurine sempre diverse.

■ **Le due bustine ti verranno date** in libreria con un **acquisto di 8 € in libri Babalibri**.

■ **Segui il calendario** (qui sotto) per non perderti le nuove uscite. Collezionando tutte le 11 bustine completerai l'album!

CALENDARIO

■ **ALBUM + 1 BUSTINA OMAGGIO**
in libreria dal 17 gennaio 2025

■ **SERIE GIALLA**
in libreria dal 7 febbraio 2025

■ **SERIE BLU**
in libreria dal 7 marzo 2025

■ **SERIE VERDE**
in libreria dal 4 aprile 2025

■ **SERIE VIOLA**
in libreria dal 2 maggio 2025

■ **SERIE ARANCIONE**
in libreria dal 6 giugno 2025





Il progetto **Nati per Leggere** si propone di utilizzare il libro come strumento di interazione e di contatto tra il mondo del bambino e quello dell'adulto. Queste edizioni speciali sono disponibili solo per i progetti Nati per Leggere. Acquistabili per un minimo di 50 copie, questi libri vengono infatti regalati ai bambini dagli operatori impegnati nel progetto utilizzando fondi messi a disposizione dalle istituzioni locali o donatori privati, quali banche, fondazioni o aziende.

L'uccellino fa...

SOLEDAD BRAVI



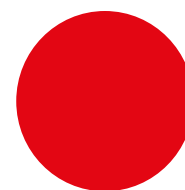
In versione ridotta rispetto allo stesso libro presente in libreria (30 pp.), questo piccolo cartonato quadrato dagli angoli arrotondati riserva un certo livello di complessità di codici verbali e visivi. Raffinato nella veste grafica, ripartito in doppie pagine, non assegna semplicemente un nome agli oggetti raffigurati, ma ne esprime anche il suono o il verso. È un libro particolarmente adatto alla lettura interattiva che favorisce lo sviluppo del linguaggio.

cartonato
16 x 16 cm, pp. 30, € 3,00
ISBN 978-88-8362-133-8

Per informazioni e acquisti scrivere a commerciale@babalibri.it.

Babalibri ● EDUCAZIONI

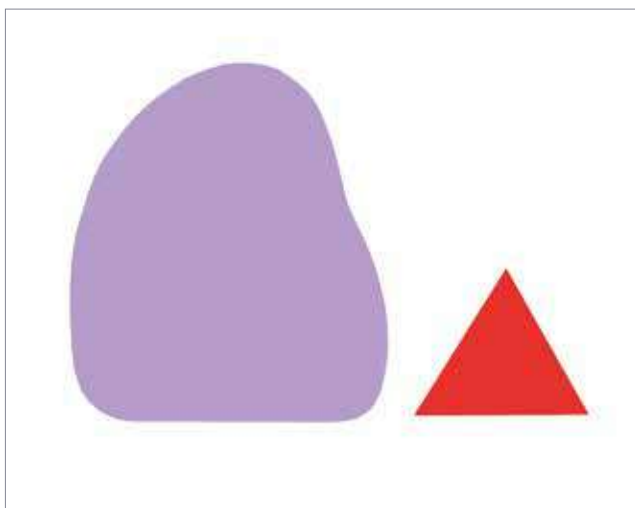
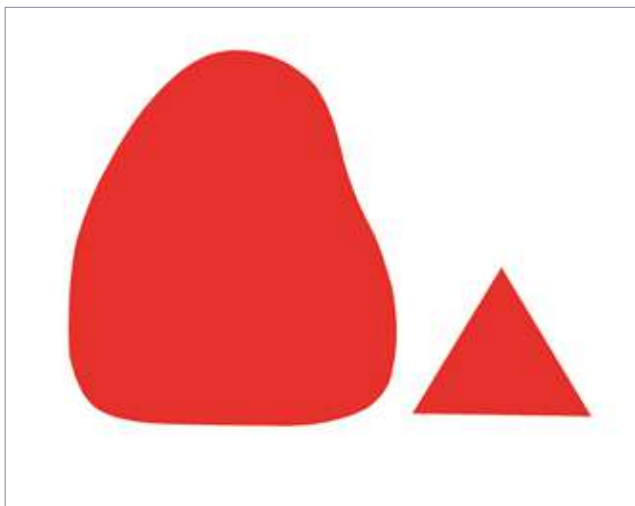
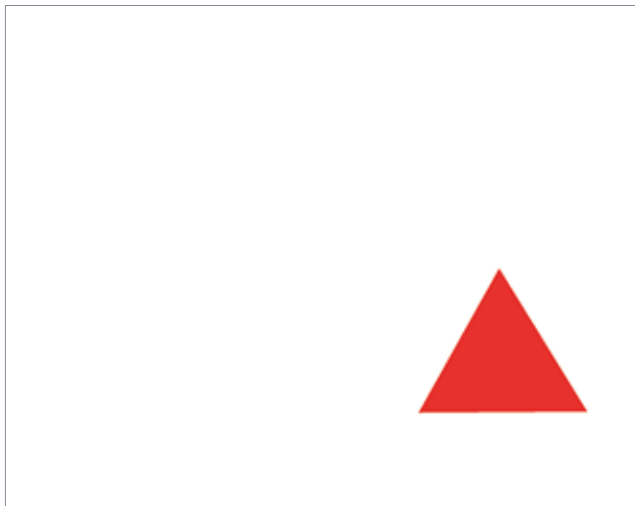
NOVITÀ



Babalibri ● EDUCAZIONI

è la nostra collana di saggi dedicata a esperienze educative e pedagogiche. Rivolta a insegnanti, formatori, studenti universitari, ma anche semplici appassionati, nasce con l'obiettivo di orientare le riflessioni e le pratiche di chi interpreta e incarna le esperienze educative come occasioni per trasformare la realtà.





Immaginalo

DI MOLLY BANG



Saggio di Anna Castagnoli

Traduzione di Francesca Coradeschi
brossura, 23,5 x 22 cm
pp. 136 - € 22,00



9 788883 626708

Le potenti idee di Molly Bang riguardo all'effetto che la composizione delle immagini ha sulle nostre emozioni e a come ogni opera d'arte utilizzi un linguaggio specifico che si può indagare, decifrare e comprendere rimangono insuperabili per la loro immediatezza e genialità. Perché le diagonali trasmettono tensione? Perché le linee curve ci danno un senso di calma? Perché lo stesso colore può richiamare emozioni opposte? Pubblicato per la prima volta negli Stati Uniti nel 1991, *Immaginalo* è un libro che ha cambiato il modo di osservare le arti visive da parte di milioni di lettori, appassionati di albi, illustratori e critici. L'edizione italiana riprende integralmente l'opera della Bang, arricchendola con un importante saggio di Anna Castagnoli, autrice, illustratrice ed esperta di albi illustrati.

IMMAGINI ED EMOZIONI PRIMARIE

Tratto dall'introduzione di *Immaginalo*

«Non hai la minima idea di come funzionino le immagini, vero?» Molly Bang si sentì fare questa domanda dal suo amico e ricercatore Leon Shiman mentre osservavano insieme una serie di sue illustrazioni. La Bang era un'autrice per l'infanzia già affermata, ma si accorse che non aveva mai compreso davvero la struttura delle immagini. Decise così di mettersi a studiare: si iscrisse a un corso di pittura con l'artista Sava Morgan, lesse libri sull'arte e sulla psicologia dell'arte, visitò musei e gallerie per osservare i quadri. Progettò anche un laboratorio sulla creazione delle immagini nella classe della figlia (una terza elementare), sperando che l'esperienza potesse insegnarle qualcosa. «Per lavorare con i bambini optai per un'immagine semplice ma che, allo stesso tempo, suscitasse un ampio ventaglio di emozioni» racconta la Bang nell'introduzione di *Immaginalo*. «Decisi di creare un'illustrazione da *Cappuccetto Rosso*: era una storia familiare a tutti e sapevo che, con l'aiuto di alcuni cartoncini triangolari, avrei potuto dar vita a un lupo davvero terrificante.» Il laboratorio finì per essere più utile a lei che ai bambini: loro, che volevano imparare a creare immagini realistiche, non apprezzarono parti-



colarmente quel «mix di astrazione geometrica ed espressione emotiva»; per lei, invece, fu l'inizio di una serie di scoperte: continuando a tagliare e organizzare forme, cominciò a notare certi elementi presenti nelle immagini e il loro effetto sulle nostre emozioni.

Dopo aver sperimentato le sue idee anche con ragazzini più grandi e adulti, la Bang le raccolse in un manoscritto e lo inviò a Rudolf Arnheim, psicologo e critico d'arte tedesco, fra i maggiori esponenti della *Gestaltpsychologie*.

«Quello che è così speciale e sorprendente nello stile del tuo libro è che usa le forme geometriche non come pura geometria, il che non sarebbe poi così nuovo, e nemmeno come percezione, nel senso in cui la intendono i libri di psicologia, ma come mezzo di espressione dinamica» le scrisse Arnheim.

«Tu descrivi un gioco di forze visive in cui certe caratteristiche come la dimensione, la direzione o il contrasto contribuiscono a rappresentare, in forma drammatica, azioni che sono parte integrante del comportamento naturale e umano. È per questo che la tua storia è così viva a ogni pagina: conferisce alle forme la forza espressiva di marionette o di sculture primitive in legno. Senza abbandonare l'astrazione, riesci a sfruttarne il potere elementare e, così facendo, togli alla fiaba tutto ciò che risulta decorativo, riducendola alle emozioni primarie. Eliminando ogni infantilismo resta, e ne risulta addirittura potenziata, l'azione umana nella sua dimensione primordiale. Quando togli alla fiaba di *Cappuccetto Rosso* la sua grazia, quelle che emergono sono le sensazioni autentiche che sperimentiamo quando ci abbandoniamo a uno sguardo puro e diretto.»

© Illustrazioni di Molly Bang



BABALIBRI EDUCAZIONI pubblicati nel 2024



Leggere e amare

LEILA BERG



Saggio di Ilaria Filograsso
Traduzione di Elisabetta Gnechi Ruscone
brossura, 14,5 x 21 cm
pp. 216 - € 22,00



Iela Mari. Il mondo attraverso una lente

A CURA DI HAMELIN



brossura, 23,5 x 22 cm
pp. 136 - € 22,00

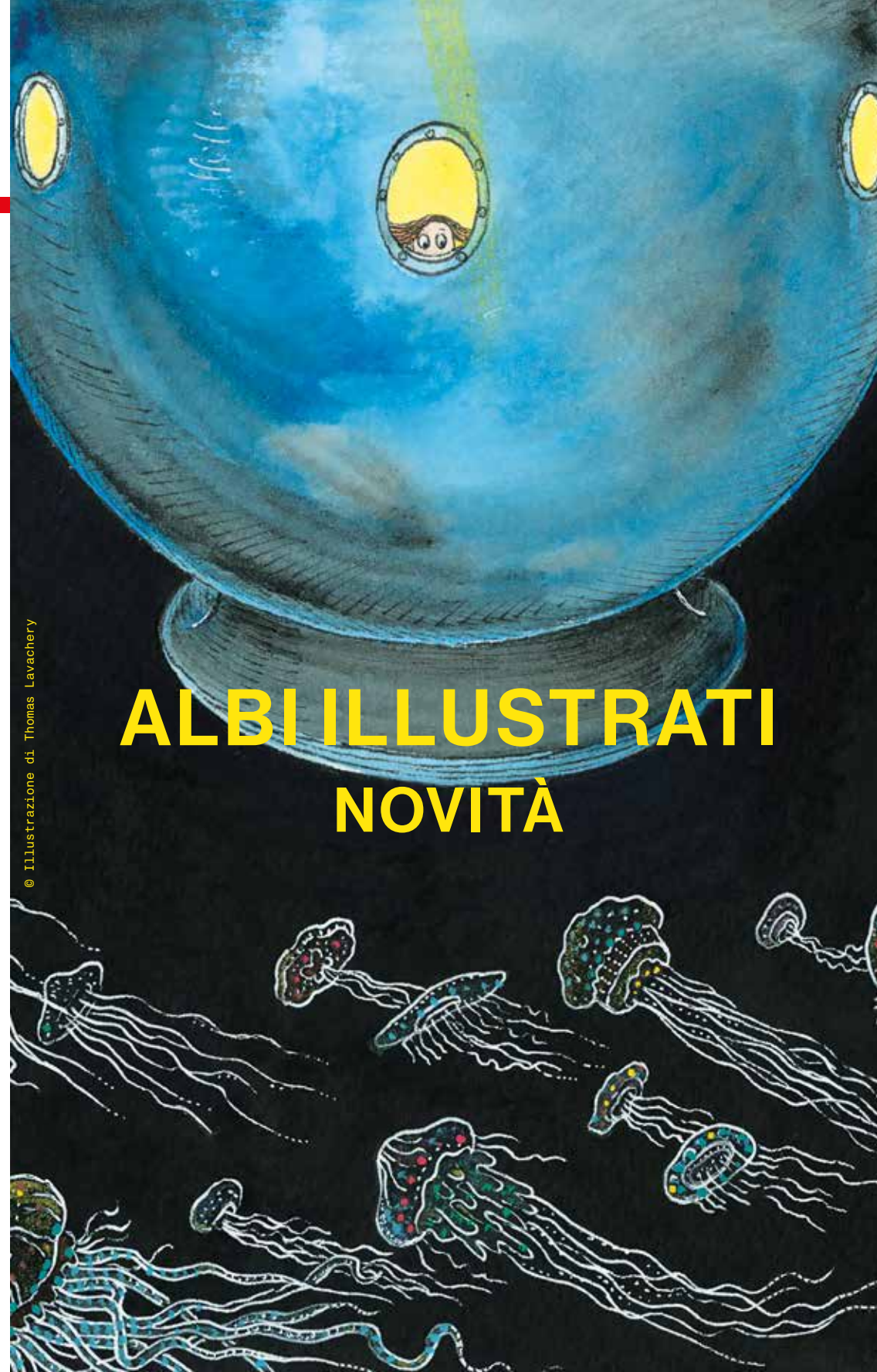


SCOPRI I BABALIBRI EDUCAZIONI IN CATALOGO



© Illustrazione di Thomas Lavachery

ALBI ILLUSTRATI NOVITÀ





Insieme tutto l'anno

CLAIRE LEBOURG



Traduzione di Francesca Cogoni
albo illustrato, 22,5 x 34 cm
pp. 56 - € 17,50



9 788883 626500

Nel mondo dei gatti, l'alternarsi delle stagioni è lento e il tempo passa in piena serenità. Il lavoro, la spesa, la scuola danno il ritmo alle giornate; l'anno è scandito da feste ed eventi molto attesi. I gatti condividono tutto: spazi, emozioni, avvenimenti grandi e piccoli, felici e tristi. Tutti prendono parte alla vita in comune: ci si incontra e si mangia, si lavora e ci si diverte, tutti insieme!

SCOPRI I LIBRI
DELLA STESSA AUTRICE



LA VITA INSIEME È PREZIOSA

Intervista a Claire Lebourg

Insieme tutto l'anno è una sorta di atlante della vita quotidiana in compagnia, con pochissime parole ma con immagini molto eloquenti. Hai detto che la tua speranza è che “questo libro possa dare a tutti i bambini la sensazione che la vita insieme è preziosa”.

Sì, anche se ho l'impressione che i bambini lo sappiano già, meglio di chiunque altro. Volevo più di ogni altra cosa far sentire i più piccoli parte integrante della società, perciò l'aspetto più importante di questo atlante, in cui ogni doppia pagina rappresenta un luogo, è che i gatti – adulti, bambini e bebè – passino da un luogo a un altro, come in una grande passeggiata negli spazi che appartengono loro, con il tempo che passa, legami che si creano e si sciolgono, vite che si incrociano, nascite e lutti.

Nel libro ritroviamo uno splendido assortimento di personalità, gesti, espressioni, e di adorabili felini. Per rappresentarli hai preso spunto da animali e/o umani di tua conoscenza? Tra i tanti gatti che hai disegnato, ce n'è uno in particolare che ti assomiglia?

Condivido la vita con la mia gatta Belette (in foto alla fine del libro) da 13 anni: ovviamente lei rappresenta gran parte della mia ispirazione! Ma sono soprattutto le persone che mi circondano, vicine e lontane, a

ispirarmi. Non ho rappresentato me stessa in nessuno dei personaggi, in compenso ho raffigurato molti dei luoghi che fanno parte della mia vita. **Le tavole di Insieme tutto l'anno sono un tripudio di dettagli e ciascuno può trovarvi qualcosa di familiare, che ricorda il proprio vissuto o le proprie abitudini. Per esempio, abbiamo notato che ci sono anche degli “intrusi”: la rana Kermit del Muppet Show e il dolce Totoro di Hayao Miyazaki (lasciamo ai lettori il gusto di scovarli!). Ci sono altri riferimenti che vuoi svelarci?**

C'è un giocattolo a forma di telefono che i bambini conoscono bene (quelli della mia generazione, almeno!). Oltre a queste strizzate d'occhio, per me è stato fondamentale disegnare una moltitudine di oggetti che il bambino potesse nominare, come si fa con un atlante, appunto. Prima di disegnare ogni pagina, mi sono preparata una lista di tutti gli oggetti e tutte le situazioni da integrare nell'illustrazione, come per tendere una mano ai bambini, che sono, si sa, eccellenti osservatori.

Tra i diversi luoghi che hai raffigurato ce ne sono alcuni che i bambini conoscono bene, come la scuola, il parco, il supermercato, e altri che incontriamo meno spesso nei libri per l'infanzia, per



esempio la casa di riposo, il rifugio per senzatetto, il cimitero... Motivo per cui troviamo che questo libro sia molto inclusivo oltretutto poetico, capace di abbracciare e incantare grandi e piccoli. È stato difficile rappresentare certe situazioni?

No, al contrario! Ho adorato disegnare luoghi che non si vedono affatto nei libri per bambini. La parte più difficile è stata mantenere una coerenza spaziale e temporale lungo tutto l'albo: per me era davvero importante che tutto seguisse una logica perfetta, che i bambini potessero girare le pagine senza incontrare incoerenze, nelle ambientazioni ma anche nei personaggi. Trovo che questo aspetto sia ancor più rilevante quando il libro è senza testo (o quasi) e le storie si costruiscono e si intrecciano interamente nelle immagini.

Hai raccontato che da piccola adoravi questo tipo di libri e che l'idea di questo albo ti frullava in testa da tanto tempo. Da quale immagine sei partita per realizzarlo e quanto tempo ci è voluto per completarlo?

Qualche anno fa, avevo creato un'illustrazione piuttosto simile all'immagine di copertina per un calendario che realizziamo ogni anno con alcuni miei amici illustratori. In quel momento si è aperta una porta, avevo voglia di continuare a creare qualcosa con questi gatti: quando ho capito che direzione prendere, mi ci è voluto moltissimo tempo per scegliere i luoghi di vita in società,

costruire le illustrazioni, inventare i diversi personaggi e le varie situazioni... Credo di aver lavorato a questo libro per almeno 3 anni (di solito, in questo stesso lasso di tempo, scrivo e illustro almeno 3 libri!).

Il primo disegno... che alla fine, con qualche adattamento, è diventato la copertina.



Un'illustrazione che non ha trovato il suo posto nella versione definitiva del libro.





Ning e gli spiriti della notte

ADRIENA FONG



Traduzione di Cristina Brambilla
albo illustrato, 23 x 27 cm
pp. 40 - € 14,00



Ning ha sempre sentito parlare degli spaventosi spiriti della notte che vivono nei dintorni del suo villaggio. Si domanda se sono veramente così terribili come sostengono tutti, ma è troppo timido per chiederlo a qualcuno. Una notte, però, Ning si ritrova da solo nella foresta. Sarà proprio una magica creatura a svelargli il mondo segreto degli spiriti e a fargli scoprire che non tutto è come sembra...

UN VIAGGIO TRA LE CREATURE DELLA VALLE DI LONG SHAN

di **Adriena Fong**

L'autrice di *Ning e gli spiriti della notte* racconta miti e leggende che l'hanno ispirata:



Spirito della Luce / Hitodama

ORIGINI: concetti simili allo "Spirito della Luce" si ritrovano in diverse culture nel mondo; in Europa appaiono come "fuochi fatui", mentre nelle culture dell'Asia orientale – alle quali è ispirato il personaggio del libro – si parla di "fiamme dello spirito" o "luci fantasma". **CARATTERISTICHE:** si presentano come piccole palle di fuoco o fiammelle blu fluttuanti che risplendono nella notte. Si manifestano spesso vicino a cimiteri, foreste e specchi d'acqua, dopo il tramonto o in seguito a forti piogge, e si dice che contengano anime.

Baku

ORIGINI: creatura mitica della tradizione giapponese e cinese, simbolo di protezione e buona fortuna. Secondo la leggenda, i bambini che si svegliano dopo un brutto sogno possono invocare il Baku:



chiamandolo tre volte, allontanerà il male e divorerà gli incubi. **CARATTERISTICHE:** il Baku – che condivide il nome con il tapiro malese – riunisce caratteri di animali diversi: la proboscide e le zanne dell'elefante, il corpo dell'orso e la coda della mucca.

Bakeneko / Nekomata



ORIGINI: secondo la mitologia giapponese, è la creatura nella quale possono trasformarsi i gatti domestici ormai anziani. Un segno rivelatore di questa trasformazione è la rapida crescita della coda: più un gatto invecchia e acquisisce saggezza, più la sua coda si allunga. **CARATTERISTICHE:** i Nekomata e i Bakeneko sono due tipi simili di "spiriti gatto"; con la differenza che i secondi hanno due code. Sono creature intelligenti che si muovono sulle zampe posteriori e talvolta hanno poteri magici.

Coniglio lunare / Coniglio di Giada



ORIGINI: nella cultura cinese, il coniglio accompagna Chang'e, la dea della Luna, celebrata nella Festa di Metà Autunno.

CARATTERISTICHE: viene spesso raffigurato come un coniglio bianco alle prese con mortaio e pestello. Nel folklore cinese e vietnamita, il coniglio prepara l'elisir di lunga vita, varie medicine o, a volte, i mooncake ("dolci di luna"); nel folklore giapponese e coreano, invece, la creatura prepara i mochi o altri tipi di dolci di riso.



Drago / Long

ORIGINI: simbolo di potere, forza e buona fortuna, il drago è al primo posto nella gerarchia degli animali della cultura cinese. In Cina si narra che ci siano quattro re draghi, ognuno dei quali controlla un mare del Paese (dell'est, del sud, dell'ovest e del nord). Il Drago Azzurro, che regna sull'est, è il più potente. **CARATTERISTICHE:** simili a lunghissimi serpenti, i draghi hanno quattro zampe e sono in grado di volare, pur non avendo le ali. Si dice che siano i dominatori dell'acqua nelle sue molteplici forme: pioggia, cascate, fiumi e mari.



Fenghuang

ORIGINI: insieme al drago, è considerato una delle creature più importanti della mitologia cinese. Portatore di pace e armonia, simboleggia gli elementi femminili e maschili e l'equilibrio tra yin e yang. **CARATTERISTICHE:** è associato con i corpi celesti (il sole,

la luna, il vento, la terra e i pianeti) e viene spesso confuso con la Fenice della mitologia greca (ma a parte l'essere immortali, le due creature non hanno molto in comune).



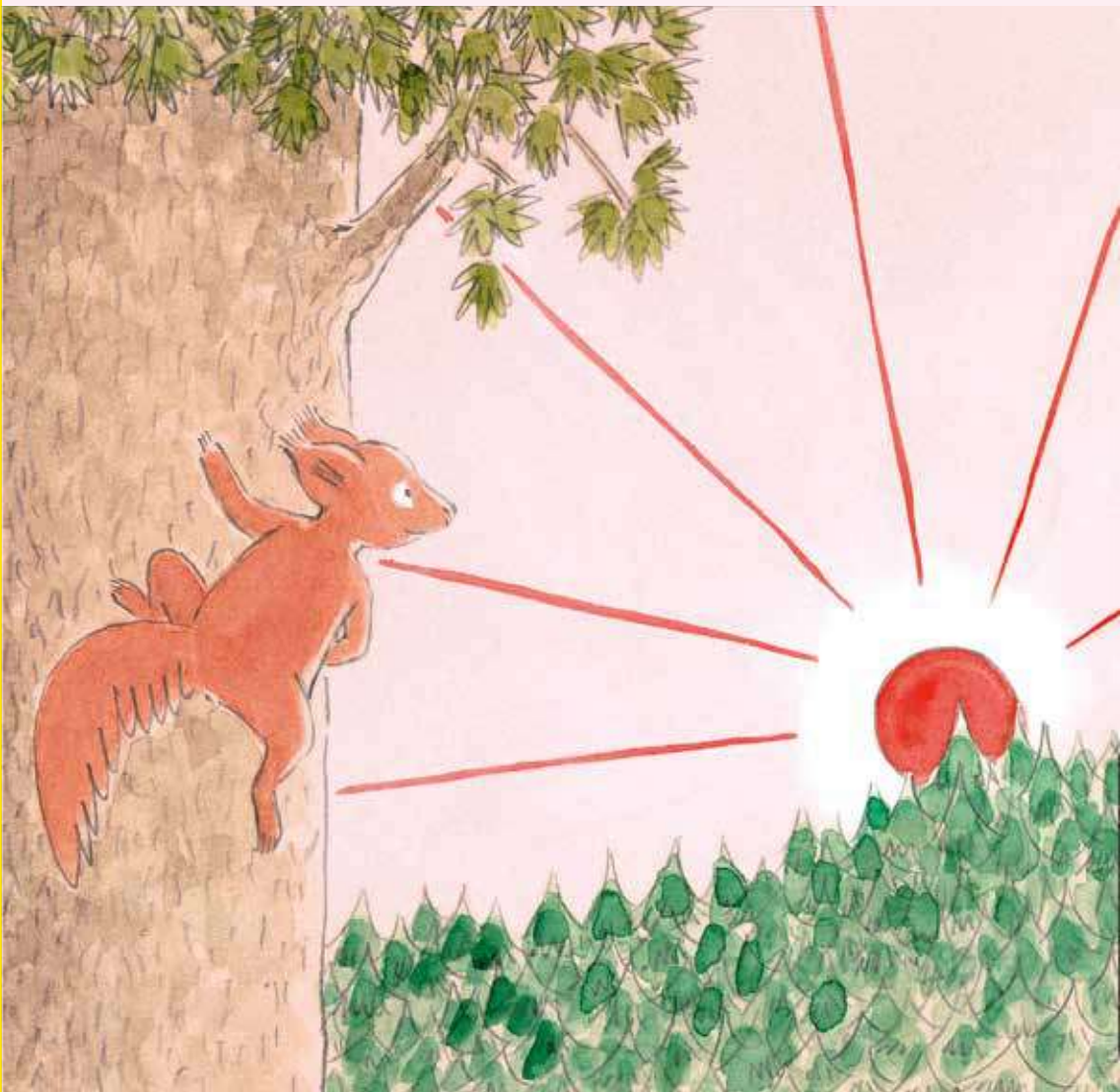
Jian

ORIGINI: nella mitologia cinese, due uccelli Jian vengono chiamati "Jian Jian", ovvero "uccelli che volano insieme". Grazie al loro legame, sono diventati simbolo di compagnia, amore e lavoro di squadra. **CARATTERISTICHE:** un Jian possiede una sola ala e un solo occhio; per questo, per poter volare e prosperare, deve collaborare con un altro Jian.

Qilin

ORIGINI: creature presenti nel folklore cinese e in altre mitologie dell'Asia orientale e sudorientale, che simboleggiano la buona volontà, la benevolenza e l'onestà. **CARATTERISTICHE:** si tratta di creature ungulate dotate di corna, o talvolta di un unico corno, con il corpo coperto di squame brillanti e di pelliccia. Possono avere molti colori diversi ed emanano luce, come fossero gioielli. Sono animali di grande dolcezza e gentilezza, al punto che evitano di calpestare l'erba o gli insetti e camminano sull'acqua per non danneggiare altri esseri viventi.

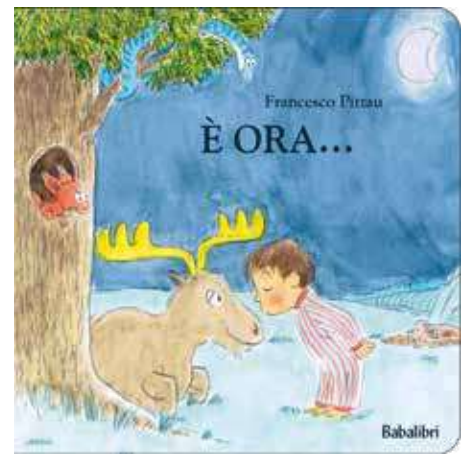




© Illustrazione di Francesco Pittau

È ora...

FRANCESCO PITTAU



Traduzione di Federica Rocca
cartonato, 16,5 x 16,5 cm
pp. 22 - € 11,00

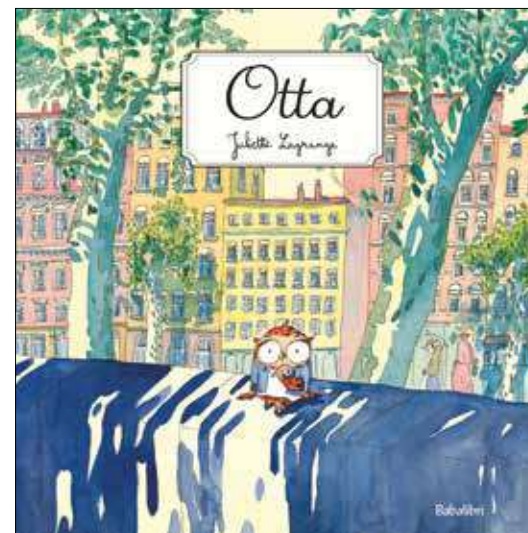


Il sole inizia a scendere nel cielo e tutti gli animali, dal bosco allo stagno, sembrano in attesa di qualcosa. «Mmmm!» bramisce l'alce. «Ssssss!» sibila il serpente. «Sgrunt!» grugnisce il maiale... È proprio ora di... di cosa? Alla luce rosa del tramonto, tra versi buffi e piccole sorprese, una serie di animali accompagna dolcemente i bambini e le bambine al momento di andare a dormire.



Otta

JULIETTE LAGRANGE



Traduzione di Federica Rocca
albo illustrato, 25 x 25 cm
pp. 32 - € 13,00



Otta è una gufetta timida che vive in un delizioso appartamento nella cavità di un albero cittadino. Dalla finestra della sua camera, Otta osserva gli altri uccelli divertirsi, cantare e danzare. Vorrebbe tanto essere come loro, ma le manca il coraggio. Soltanto il suo adorato peluche Ronron, da cui non si separa mai, riesce a rassicurarla un po'. Le cose si complicano quando a scuola la maestra chiede a lei e ai suoi compagni di scegliere un oggetto a loro caro e di presentarlo davanti a tutta la classe. Otta, neppure a dirlo, trema dalla paura, ma ad aiutarla saranno un libro di botanica e... un germoglio di banano caduto dal cielo!

PASSEGGIATE E ACQUERELLI IN ATELIER

di Juliette Lagrange



© Fotografia di Juliette Lagrange

Sono nata a Lione nel 1994. Mi è sempre piaciuto disegnare e costruire oggetti, ma non ho mai pensato che quello dell'illustratrice potesse diventare il mio lavoro. Anzi, mi sono trovata alla fine delle scuole superiori senza avere un'idea precisa di cosa avrei voluto fare da grande. Ma quando un amico mi raccontò che, come compito per le vacanze, un suo professore gli aveva chiesto di riempire un quaderno di bozzetti e schizzi, mi si è accesa una lampadina. In quel momento mi sono decisa a frequentare una scuola di disegno; nel 2016 mi sono diplomata all'École Émile Cohl e poi... mi sono messa alle calcagna degli editori!

Il personaggio di Otta è nato da un incontro casuale fatto da bambina: stavo camminando per andare a scuola con mia mamma, quando mi sono trovata davanti, proprio in mezzo alla strada, un esserino tondo con due grandi occhi. Era una gufetta. Da allora, questo personaggio mi è rimasto in testa: quando vivevo a Lione, immaginavo che mi accompagnasse ovunque e visse tutta una serie di avventure... e poi mi ha seguita fino a Parigi.

Per *Otta*, come per tutti i miei libri, l'ambientazione è fondamentale.

Impiego molto tempo a inventare le storie, ma per farlo comincio sempre dai luoghi: scelgo quelli che mi hanno colpita di più, dove penso che il mio personaggio possa evolvere al meglio, e ci costruisco la narrazione attorno. Prima di tutto passeggiavo in lungo e in largo e faccio tantissime foto; fin dai primi schizzi studio ogni minimo dettaglio, in modo da averli bene in mente quando poi realizzerò l'illustrazione finale. Decido anche le "inquadrature", proprio come se girassi la scena con una videocamera: scelgo dove posizionarmi (all'altezza del suolo, su un albero...) e cerco di variare molto, in modo da non avere sempre lo stesso punto di vista. Poi aggiungo, sullo sfondo, personaggi ed elementi che mi sono rimasti impressi: una nonnina su una panchina al parco, un cane dall'aspetto buffo, una pianta strana... A questo punto, lavorando a matita e su un formato grande, l'illustrazione prende forma: adoro aggiungere tantissimi dettagli! Quando poi passo al colore – la mia fase preferita – mi calo davvero nei panni del personaggio e immagino ciò che lo circonda a 360 gradi.

Utilizzo sempre gli acquerelli, ho provato altre tecniche ma questa resta la mia preferita. Ho una grande

passione per i diari di viaggio e ho notato che molti sono realizzati con gli acquerelli, il che dimostra quanto sono pratici. Puoi mettere nello zaino la scatola dei colori, una bottiglietta d'acqua e un quaderno, e hai tutto quello che ti serve per lavorare. Gli acquerelli sono leggeri, occupano poco spazio e si possono usare ovunque. In più, anche se forse non si direbbe, c'è un aspetto adrenali-

nico in questa tecnica: al contrario delle tempere o di altre tecniche con colori opachi, con gli acquerelli non si può tornare indietro. Per via della trasparenza bisogna calcolare bene tutto e poi, una volta che ci si lancia nell'illustrazione, bisogna stendere subito la goccia d'acqua ed essere veloci. Non c'è spazio per i ripensamenti!



© Illustrazioni di Juliette Lagrange



Sparisci!

MATTHIEU MAUDET E MICHAËL ESCOFFIER



Traduzione di Federica Rocca
albo illustrato, 21 x 23 cm
pp. 40 - € 12,50

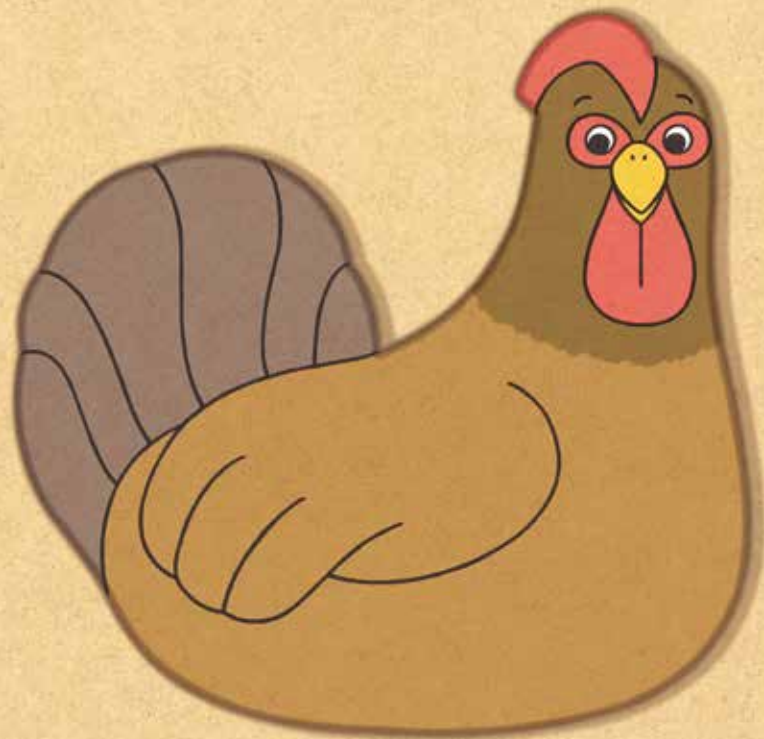


9 788883 626722

Carlotta vuole molto bene alla mamma e al papà, anche se non sono proprio i suoi genitori... Infatti, la bambina viene da un altro pianeta: laggiù poteva fare tutto quello che voleva. I suoi genitori terrestri, invece, passano il tempo a darle ordini assurdi: «Lavati le mani prima di andare a tavola! Non dimenticare di fare i compiti! Metti in ordine la tua camera!». Che noia! E se provasse a sbarazzarsi di loro, per avere finalmente un po' di libertà? Per farlo, Carlotta ha bisogno di una scatola magica e di una bacchetta...

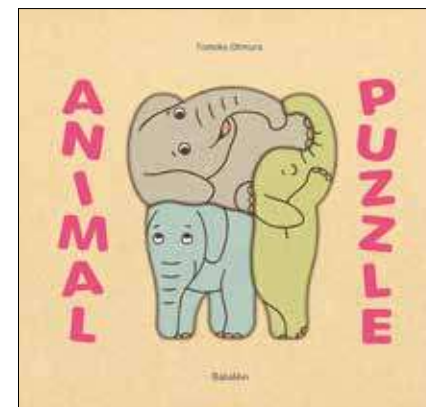
SCOPRI I LIBRI
DEGLI STESSI AUTORI





Animal Puzzle

TOMOKO OHMURA



Traduzione di Elisabetta Scantamburlo
albo illustrato, 21,2 x 18,6 cm
pp. 32 - € 12,00



9 788883 626753

Sei spassosi animali corrono a fare i puzzle e chiamano i loro amici per aiutarli. Ci sono il coniglietto, il gatto, la gallina... poi arrivano anche il cavallo, la ranocchia e il cane. C'è chi si mette a testa in giù, chi si stringe un po', chi schiaccia un pisolino... Pagina dopo pagina, i pezzi del puzzle aumentano e gli incastri diventano sempre più pazzi, buffi e intricati! E tu, riesci a trovare tutti gli animali? Un albo per giocare, ridere... e cercare la disposizione perfetta!

SCOPRI I LIBRI
DELLA STESSA AUTRICE

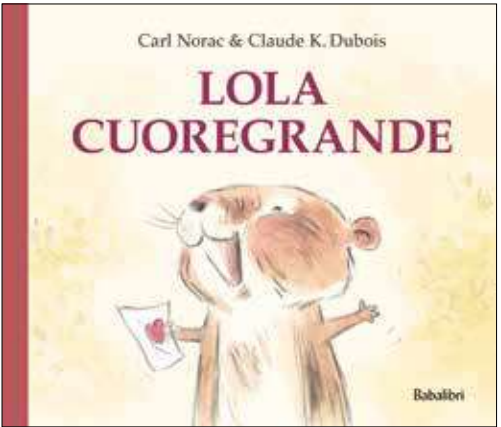




© Illustrazione di Claude K. Dubois

Lola Cuoregrande

CLAUDE K. DUBOIS E CARL NORAC

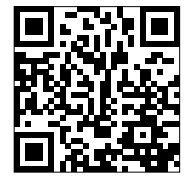


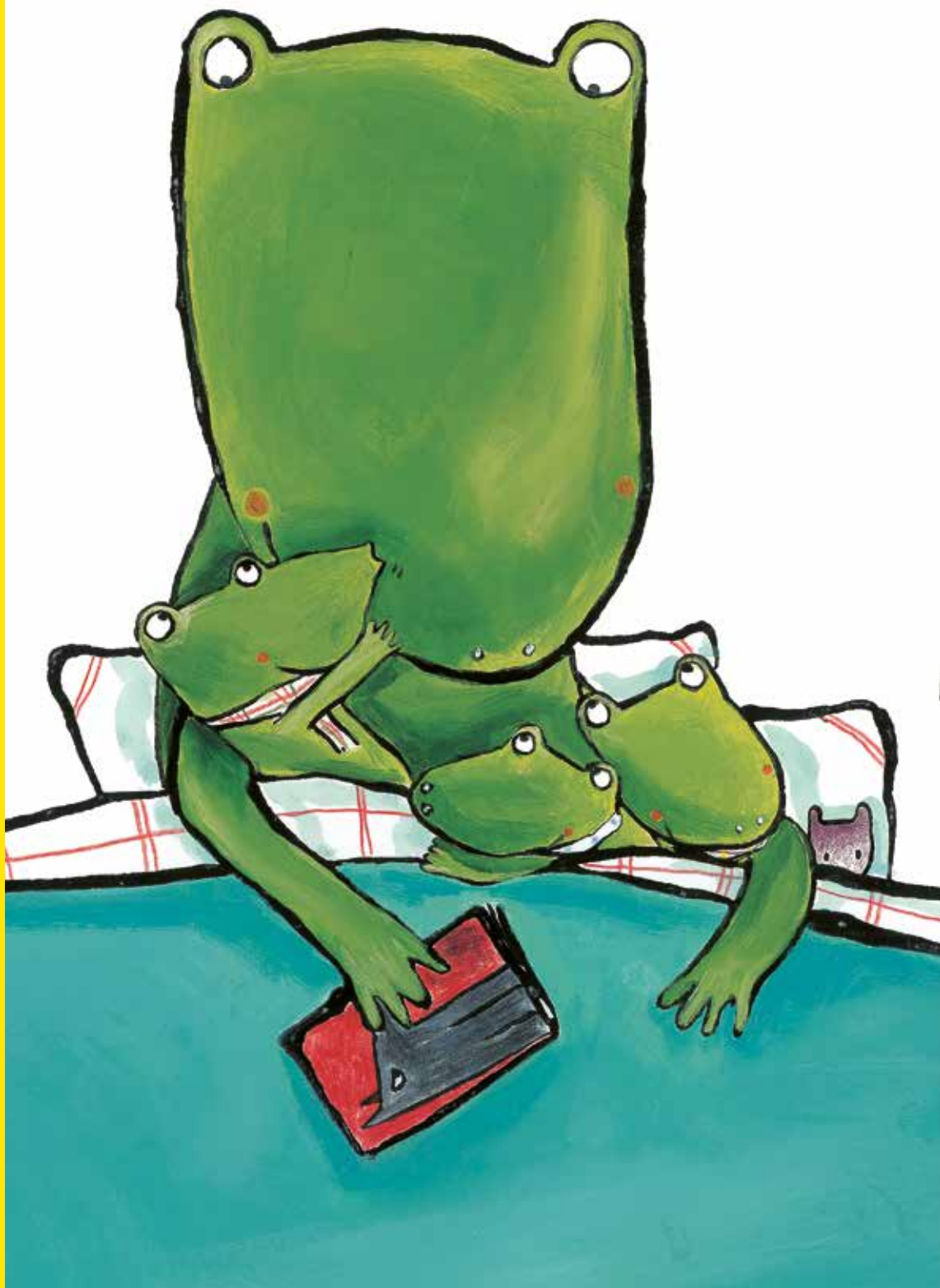
Traduzione di Federica Rocca
albo illustrato, 20 x 17 cm
pp. 32 - € 11,50



Lola si chiede se, crescendo, anche il suo cuore crescerà: avrà bisogno di un cuore molto grande, perché vuole bene a tutti e vuole che tutti lo sappiano! Qualcuno dei suoi compagni di classe si prende gioco di lei, ma Lola non si scoraggia e decide di seguire il consiglio di Ettore, il più grande della classe: saluterà con entusiasmo tutte le persone che incontra. Per strada, al supermercato, al parco giochi, Lola dà il buongiorno a tutti... Eppure c'è chi sembra non apprezzare tutta questa espansività! Com'è possibile? Lola è così triste... Ci penserà il suo fratellino Teo a farle tornare il sorriso.

SCOPRI I LIBRI
DELLA STESSA ILLUSTRATRICE





Che vocione, papà!

ÉMILE JADOUL

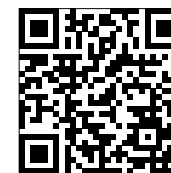


Traduzione di Federica Rocca
albo illustrato, 21 x 29,7 cm
pp. 32 - € 12,50



«A letto, mie piccole ranocchie!» annuncia il papà. «Papino, ci racconti una storia facendo il vocione?» chiedono i tre piccoli, prima di addormentarsi. Allora il papà scalda la voce e spegne la luce. «Caspita, che vocione!». Adesso i tre fratellini hanno paura. C'è chi cerca l'orsacchiotto per la nanna, chi va a fare pipì e chi vuole accendere la luce. Il papà troverà una soluzione per rassicurare i suoi tre cuccioli, ma lo attenderà un simpatico scherzetto!

SCOPRI I LIBRI
DELLO STESSO AUTORE



TUTTI I PAPÀ DI ÉMILE JADOUL

di Guia Cortassa

«Sono diventato padre a trentatré anni» racconta Émile Jadoul, «e le circostanze mi hanno permesso di gustarmi al meglio la paternità: la mia carriera era già avviata, insegnavo illustrazione e avevo già pubblicato cinque libri; io e Catherine avevamo già viaggiato per il mondo... Ho passato molto tempo a osservare i miei figli, ad ascoltarli, a sentirli parlare, e questo ha profondamente influenzato il mio lavoro.» I papà, come sanno bene tutti i lettori di Jadoul, sono i protagonisti indiscussi delle famiglie raccontate nei suoi albi. È proprio lui a rivelare come la paternità sia entrata nella sua vita professionale, oltre che in quella personale, diventando un imprescindibile punto di partenza per la creazione dei suoi personaggi e delle sue storie. «*Scacciabua*, ad esempio, si ispira direttamente alla mia esperienza: i miei bambini erano temerari, si arrampicavano ovunque. Quando si facevano male, prendevo “la bua” e facevo il gesto di buttarla via, e questo li divertiva moltissimo. Quindi, ho deciso di farne una storia. La mia vita familiare è stata una continua fonte di ispirazione.»

Sopraffatti, teneri, imbranati, sfiniti, furbi, rassegnati, i padri appaiono tra le pagine di Jadoul meraviglio-



© Illustrazione di Émile Jadoul

samente imperfetti, con una fragilità legittima, realistica e confortante. Sono superpapà “anti-eroi”, che si trasformano in animali antropomorfi nel tratto dell'autore ma conservano un'umanità totale. Si lasciano travolgere dalle emozioni e sopraffare dalla scaltrezza dei propri figli, ma, soprattutto, sono parte fondante e attiva nella vita e nell'educazione dei bambini, con accanto una supermamma, sempre pronta a rassicurarli e incoraggiarli.

Come Betty, alle prese con i timori del futuro papà Gigi in *Papà-isola*, forse il più celebre fra i libri di Jadoul. Quello tra padre e figlio è un rapporto segnato da stereotipi culturali e di genere, che ancora oggi soffre per i doppi standard e i condizio-

namenti di una società ampiamente patriarcale: in questo contesto i papà di Émile Jadoul abbattano luoghi comuni e aspettative maschili tradizionali, portando l'uomo in primo piano nell'accudimento familiare e nel lavoro di cura, per troppo tempo lasciati esclusivamente alle madri.



Abbiamo così *Le mani di papà*, dove le mani di un neo-genitore vengono mostrate mentre accompagnano l'inizio della vita del suo bebè, dalla nascita

fino ai primi passi, quando “le mani di papà” non sono più necessarie. Sono mani ferme, tenere, giocose ma protettive, rese con un tratto che accentua la goffaggine dei movimenti incerti sia di una creatura appena nata, sia di un adulto alla sua prima esperienza da genitore. Oppure *Bacioespresso*, con il suo P.A.V. (papà ad alta velocità): un papà

costantemente di corsa e indaffarato, che però sopra la giacca e la cravatta porta il grembiule, e mentre risponde al telefono cucina. Ma la cosa più importante è che sa anche fermarsi quando c'è un urgente bisogno di coccole.



© Illustrazioni di Émile Jadoul

Ritroviamo tutto questo in *Che voce, papà!*, dove il protagonista è un premuroso papà ranocchioso alle prese con il momento della buonanotte.

Una nuova, irresistibile storia che racconta con giocosa delicatezza il complesso equilibrio tra i bisogni dei bambini e la capacità degli adulti di adattarsi alla loro sensibilità.



Lilly negli abissi

THOMAS LAVACHERY



Traduzione di Giorgia Arnaldi
albo illustrato, 15 x 21 cm
pp. 60 - € 14,00



9 788883 626623

Lilly ha cinque anni e non ha ancora pronunciato una sola parola. È il 1920 e i suoi genitori, gli scienziati Kim e Bill Bullitt, la coinvolgono, insieme al fratello Teo, in un viaggio straordinario nelle profondità dell'oceano, intorno alle Bermuda. La spedizione, seguita febbrilmente da tutto il mondo, mira a dimostrare l'esistenza della vita animale negli abissi: a bordo della "bolla Bullitt", una formidabile sfera di acciaio progettata da Kim, la famiglia si immerge fino a 2000 metri di profondità... Senza staccarsi un attimo dall'oblò, Lilly scruta le tenebre sottomarine. Che cosa vede che gli altri non vedono?

THOMAS LAVACHERY, ESPLORATORE DEGLI ABISSI

di Giorgia Arnaldi

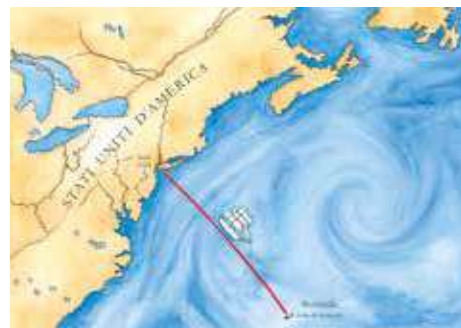


© Fotografia di Théodore Bautier, 2022

«Nella mia famiglia, dipingere e scrivere storie è sempre stato naturale come nuotare e fischiare» racconta Thomas Lavachery. Partiamo proprio da queste parole per scoprire chi è l'autore appena entrato nel catalogo Babalibri con l'albo *Lilly negli abissi* (Prix Sorcières 2022).

La propensione per le discipline letterarie e artistiche appartiene già al bisnonno di Thomas, avvocato e scrittore di romanzi; ma l'influenza preponderante la avrà il nonno Henry, soprannominato dai giornali "l'uomo di Pasqua" per via della spedizione scientifica sull'isola di Pasqua che guidò nel 1934, con lo scopo di risolvere l'enigma delle famose statue Moai. «È morto quando avevo solo cinque anni» dice Thomas del nonno, «ma il racconto della sua impresa ha cullato la mia in-

fanzia e mi ha fatto appassionare ai romanzi d'avventura e alle storie di viaggio.» Ecco dunque il primo elemento che ritroviamo in *Lilly negli abissi*: il racconto di un'avventura, di una spedizione in famiglia. Nel libro, i genitori scienziati e i loro due figli – l'adolescente annoiato Teo e la piccola Lilly, una bimba curiosissima che a cinque anni ancora non ha mai parlato – partono per il mare delle Bermuda.



È il padre, Jean, a trasmettere le passioni di famiglia al piccolo Thomas: negli anni Sessanta, sposa Marcelle, una donna di trent'anni più giovane con cui condivide idee e interessi. «Erano una coppia straordinaria: ho sempre visto mio padre a casa, occupato a dipingere o a scrivere nel suo studio, circondato dai gatti e dal suono della radio. Mia madre, invece, credo mi abbia dato alla luce direttamente disegnandomi.» Marcelle, infatti, lavora come illustratrice per

la stampa; è in questa atmosfera che Thomas comincia a disegnare.

A casa Lavachery, in avenue de Messidor, a Bruxelles, si cresce in un'atmosfera di campagna, circondati da cani, gatti, topi, conigli, papere, capre, furetti, salamandre e addirittura alcune scimmiette. Thomas oggi racconta che non riesce a immaginare una vita senza animali, e questa sua passione risulta evidente anche nei suoi libri. *Lilly negli abissi* non fa eccezione: è proprio grazie allo spiccato senso dell'osservazione, e alla capacità di vedere ciò che gli altri non vedono, che Lilly scopre la straordinaria vita animale che si nasconde a 2000 metri di profondità sotto i mari, tra meduse enormi e coloratissime, ogni sorta di squali e di pesci straordinari, illustrati da Lavachery con assoluta maestria.

La carriera stessa di Thomas Lavachery somiglia a un'appassionante avventura: agli esordi nel mondo del fumetto seguono studi in storia dell'arte con specializzazione in Civiltà non europee e un particolare

interesse per la sociologia e l'antropologia, fino al lavoro in una casa di produzione di documentari come "consigliere letterario". Dopo queste esperienze, gli elementi per diventare un grande scrittore ci sono tutti, manca solo la scintilla per accendere il fuoco. Gli verrà fornita proprio dal suo primo figlio, Jean. Ben presto il piccolo si rivela un divoratore di avventure: nelle lunghe passeggiate casa-scuola e ritorno, chiede che gli venga raccontata ogni sorta di storia, e il padre improvvisa. Jean commenta, fa molte domande e chiede precisazioni che portano via via Thomas a perfezionare lo sviluppo del racconto. E così nasce il grande successo di *Bjorn il Morfirio* (Prix Sorcières 2006), con il quale l'autore si consacra alla letteratura per ragazzi e ne fa il suo unico mestiere, come aveva sempre sognato. Da allora non ha mai smesso di immaginare popoli remoti, creature fantastiche e coraggiose esplorazioni, trasportando felicemente i suoi lettori dal cuore della giungla agli abissi più profondi.



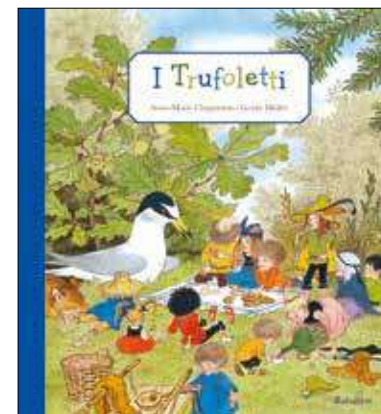
© Illustrazioni di Thomas Lavachery



© Illustrazione di Gerda Muller

I Trufoletti

GERDA MULLER E ANNE-MARIE CHAPOUTON



Traduzione di Giorgia Arnaldi
albo illustrato, 21 x 23 cm
pp. 88 - € 18,00



9 788883 626760

I Trufoletti sono dei minuscoli folletti che si tengono ben lontani dagli umani e dai loro piedi maldestri: vivono tutti insieme lungo le sponde del fiume, nascosti e tranquilli ma sempre impegnati in mille attività. Nel loro villaggio immerso nella natura ci sono una cantastorie, un poeta, una fornaia e naturalmente artigiani capaci di costruire le cose più diverse. Per i Trufoletti ogni piccolo avvenimento del quotidiano, come quelli raccontati nelle tre storie raccolte in questo libro, è un'avventura di cui rallegrarsi: il ritorno degli scoiattoli, l'acqua alta del fiume o una giornata al mare.

SCOPRI I LIBRI
DELLA STESSA ILLUSTRATRICE



L'INCANTEVOLE MONDO DEI TRUFOLETTI

di Giorgia Arnaldi

© Illustrazioni di Gerda Muller

Negli anni Ottanta, Anne-Marie Chapouton immagina le avventure di un popolo di folletti canterini, intraprendenti ed ecologisti, i Trufoletti (*Turlutins* nell'originale francese). E già a partire dal 1983 escono ben sette libri a loro dedicati, tutti illustrati da Gerda Muller, artista olandese nota per il suo straordinario lavoro di rappresentazione della natura e dei suoi abitanti.

A far conoscere i Trufoletti in Francia è la casa editrice Nathan, mentre in Italia Editrice Piccoli pubblica quattro titoli tra il 1984 e il 1985, nella traduzione di Teresa Preve. Nel 2004, l'école des loisirs riedita tre racconti, gli stessi che, oggi, Babalibri propone in questa raccolta con una nuova traduzione: *I Trufoletti vanno al mare*, *I Trufoletti e il fiume*, *I Trufoletti e gli scoiattoli*. Una lunga storia editoriale per una serie senza tempo, pronta a incontrare una nuova generazione di lettori.

«Appena io e Anne-Marie ci siamo conosciute» racconta Gerda Muller «abbiamo subito deciso di lavorare insieme. I suoi testi mi hanno conquistata. Non volevo che questi folletti avessero l'aspetto dei soliti "gnomi da giardino": dovevano essere più divertenti che graziosi. Così sono nate queste creaturine buffe e irrequiete, con una società tutta loro in cui – ci tengo a precisarlo – il capo è il più piccolo di tutti!»

Quello dei Trufoletti è un mondo incantevole e fiabesco, brulicante di vita e di dettagli, dove la natura è molto più che un'ambientazione. Entrambe le autrici hanno un legame speciale con il mondo naturale: dopo aver vissuto a New York e in Olanda, infatti, Anne-Marie Chapouton torna in Francia e si stabilisce in campagna, nel Luberon, dove scrive storie per le sue figlie.

Per Gerda Muller, quello con la natura è un rapporto ancora più

viscerale, che attraversa la sua vita personale tanto quanto quella professionale. L'illustratrice cresce in una grande casa a pochi chilometri da Amsterdam, dove la madre trasmette a lei e ai suoi due fratelli una preziosa ricchezza culturale, tra bricolage, pittura e musica.



Fin da piccolissima, il disegno, il piano e la natura sono le sue ancore di salvezza durante una crescita che non manca di eventi tristi e complessi, e il giardino attorno a casa diventa il suo rifugio. È in questo luogo che capisce che la natura è magica, che ha la capacità di guarire, infondere serenità, operare veri e propri miracoli.

Ritroviamo questa consapevolezza in tutto il suo lavoro: la stessa Muller ha precisato che le sue illustrazioni non sono realiste ma naturaliste. La natura è esatta e rigogliosa, e nell'illustrarla con così attenta precisione – nel caso dei Trufoletti, associando sottilissimi tratti di inchiostro nero

all'acquerello – il suo obiettivo è risvegliare la curiosità dei bambini, soprattutto di quelli che vivono in città, e metterli in contatto con i regali che la natura offre ogni giorno. I Trufoletti sono un esempio impareggiabile di questa volontà, che si combina a una forte componente ambientale ed ecologista, oggi più attuale che mai. I folletti protagonisti di queste storie, infatti, vivono in un piccolo villaggio sulle rive di un fiume, lontano dai piedi degli umani che rischiano di calpestarli; la loro comunità ha tutte le caratteristiche di un perfetto ecosistema autosufficiente: ci sono la panettiera, la vasaia, il boscaiolo, il poeta, la raccontastorie... E ovviamente ci sono i bambini. Proprio intorno ai più piccoli gravitano i loro fedeli e immancabili migliori amici, gli animali: scoiattoli, topolini, uccelli... Tutti si muovono fra prati e boschi, in un universo ideale che, però, non può che condividere molte caratteristiche con quel mondo reale caro alle due autrici.



© Illustrazioni di Gerda Muller

ALBI ILLUSTRATI pubblicati in autunno



Super Lulù
STEPHANIE BLAKE



Traduzione di
Federica Rocca
albo illustrato,
22 x 27,5 cm
pp. 32 - € 12,50



Libero di volare
BARROUX



Traduzione di
Francesca Cogoni
albo illustrato,
21,5 x 29 cm
pp. 40 - € 13,00



Vorrei un'altra storia
RASCAL E MICHEL VAN ZEVEREN



Traduzione di
Tanguy Babled
albo illustrato,
21 x 29,5 cm
pp. 36 - € 13,50



Il fiore del drago
CHEN JIANG HONG



Traduzione di
Federica Rocca
albo illustrato,
28,5 x 28 cm
pp. 48 - € 20,00



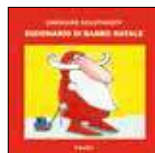
Tutti artisti
JOSÉPHINE SEBLON E ROBERT SAE-HENG



Traduzione di
Elisabetta Gneccchi
Ruscone
brossura,
21,5 x 28 cm
pp. 96 - € 18,00



Dizionario di Babbo Natale
GRÉGOIRE SOLOTAREFF



Traduzione di
Paola Parazzoli
albo illustrato,
17 x 17 cm
pp. 352 - € 19,50



Sono pronto!
MATTHIEU MAUDET



Traduzione di
Federica Rocca
cartonato, 19 x 19 cm
pp. 24 - € 12,00



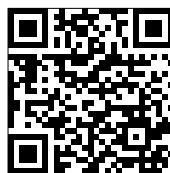
Il bagno di Puah
JULIEN BÉZIAT



Traduzione di
Manon Le Bourg
albo illustrato,
21 x 29,5 cm
pp. 40 - € 13,50



SCOPRI GLI ALBI
ILLUSTRATI IN CATALOGO



Babalibri IN MUSICA



NOVITÀ

Babalibri IN MUSICA è la collana dedicata
alle fiabe musicali, che ripropone i titoli più amati
del catalogo Babalibri per una nuova esperienza
di lettura e ascolto: parole e immagini,
voce e musica in perfetta armonia.

Papà-isola IN MUSICA

ÉMILE JADOUL



LETTO DA
Alfonso Cuccurullo
MUSICHE DI
Robert Schumann
ESEGUITE DA
Irene Veneziano (PIANOFORTE)

Traduzione di Federica Rocca
albo illustrato, 21 x 29,5 cm
pp. 38 - € 17,50



L'orso Gigi si accinge a diventare papà e un turbinio di pensieri affolla la sua mente: a rendere musicalmente l'andare e venire di dubbi e riflessioni sul futuro si susseguono, nella prima parte della fiaba musicale, i brani *Canzoncina*, *Piccolo pezzo*, *O maggio, bel maggio imminente!* e *Piccolo studio*, tutti quanti tratti dall'*Album per la Gioventù* di Robert Schumann.

A condurci verso il cuore della storia è l'*Arabesque* in Do Maggiore, altro prezioso brano di Schumann che, con il suo ritmo incalzante e rotondo, accompagna le parole di Betty, la futura mamma; i delicati arpeggi e le melodie leggere dissolvono delicatamente i dubbi di Gigi e lo rassicurano ricordandogli le mille dolcissime cose che un papà può dare al suo piccolo. L'interpretazione di Alfonso Cuccurullo è magistrale, delicata e profonda, l'esecuzione della pluripremiata pianista internazionale Irene Veneziano è straordinaria, una perla che rende questo progetto imperdibile anche per gli addetti ai lavori del mondo musicale classico.

Con un QR code per ascoltare la fiaba musicale.

Julian e la volpe IN MUSICA

JOE TODD-STANTON



LETTO DA
Alessia Canducci
MUSICHE DI
Wolfgang Amadeus Mozart
ESEGUITE DA
Andrea Dussò (PIANOFORTE)

Traduzione di Cristina Brambilla
albo illustrato, 24 x 27,5 cm
pp. 44 - € 18,50



Julian, un topolino solitario che vive nella sua piccola tana nel bosco, incontra un giorno una volpe affamata e curiosa. Le musiche di Mozart scelte per la fiaba musicale seguono, e a volte anticipano, le emozioni di Julian accompagnandolo nei suoi viaggi avventurosi. Si tratta di musiche leggere e briose: alcuni sono pezzi per giovani pianisti, altri sono tratti da un bell'arrangiamento dei *Divertimenti per Fati e Archi* che sottolinea il tema marcatamente festoso di queste composizioni di Mozart.

Nell'ascolto centrale della fiaba ci accompagna l'*Adagio* che, con le sue armonie calde e pacate, ci invita a fermarci, a prendere respiro, per poi far spazio alla vivacità del *Minuetto* che seguirà Julian e la volpe, e le loro rocambolesche avventure, fino alla fine.

La voce appassionata di Alessia Canducci e l'esecuzione magnifica del maestro Andrea Dussò si incontrano in un dialogo da cui prende forma una gioiosa molteplicità di sfumature melodiche, un autentico «spettacolo sonoro» di una ricchezza espressiva straordinaria.

Con un QR code per ascoltare la fiaba musicale.

BABALIBRI IN MUSICA pubblicati in autunno



Che rabbia! IN MUSICA

MIREILLE D'ALLANCÉ

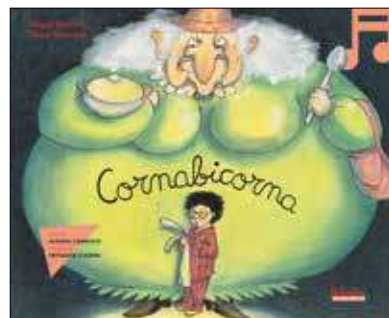


Traduzione di Federica Rocca
albo illustrato, 21 x 26 cm
pp. 40 - € 14,50



Cornabicorna IN MUSICA

MAGALI BONNIOL E PIERRE BERTRAND



Traduzione di Federica Rocca
albo illustrato, 30 x 24,5 cm
pp. 40 - € 17,00



Pezzettino IN MUSICA

LEO LIONNI



Traduzione di Maria Marconi
albo illustrato, 22 x 27 cm
pp. 44 - € 16,00



Piccolo blu e piccolo giallo IN MUSICA

LEO LIONNI



albo illustrato, 20 x 20 cm
pp. 52 - € 13,00



ASCOLTA UN ASSAGGIO
DI BABALIBRI IN MUSICA



Superbaba NOVITÀ

Superbaba è una collana dedicata alle prime letture.
I libri (brossura, 13,6 x 20,5 cm) sono scritti in stampatello
maiuscolo o minuscolo e con un carattere ad alta leggibilità.
Tutti i titoli sono accompagnati da un dossier pedagogico
(scaricabile dal sito www.babalibri.it)
con attività da fare insieme, a casa o in classe.
Leggere fa diventare grandi. Anzi, **Super** grandi!



© Illustrazione di Quentin Gréban

UNA NUOVA GRAFICA PER I SUPERBABA

In occasione del venticinquesimo compleanno di **Babalibri** e a sei anni dall'uscita dei primi titoli, rinnoviamo la veste grafica della nostra collana di prime letture. Dal 2019 i **Superbaba** hanno percorso molta strada e oggi contano oltre 40 titoli: incoraggiati dal confronto con lettori, librai e insegnanti, ci è sembrato che fosse il momento giusto per un cambiamento e siamo felici di inaugurare questa nuova fase con i libri della primavera 2025. Il progetto dei nuovi **Superbaba** è firmato dallo studio XXY, già conosciuto per i suoi lavori per Iperborea, Fazi Editore, Utet e "Il Corriere della Sera". Abbiamo lavorato insieme per rendere la collana più moderna e visibile, senza perdere l'eleganza e l'inclusività che la contraddistinguono.

Quali sono le novità?

- Per prima cosa, in libreria troverete **copertine dai colori sempre diversi**, che danno ancora più spazio e risalto alle immagini: la ricchezza e la qualità delle illustrazioni – di grandi autori o di giovani talenti – è da sempre fondamentale nel nostro modo di concepire le prime letture.
- La **copertina** è sempre morbida, ma **arricchita da alette** dove trovano più spazio le informazioni sugli autori e sul libro.

- Il **formato è aumentato** (13,6 x 20,5 cm): i nuovi Superbaba sono un po' più grandi, ma restano libri tascabili, agili, leggeri, da poter portare ovunque con sé.

- Il **carattere adottato nei testi**, FS Me (Monotype), è stato scelto per garantire una **maggiore leggibilità** e agevolare la lettura per tutti. Questo elemento si aggiunge ai criteri di impaginazione che da sempre utilizziamo per andare incontro a chi comincia a leggere: dare respiro alle pagine, lasciare il giusto spazio tra i paragrafi e intorno alle immagini ed evitare di spezzare le parole.



Resta invariata la nostra offerta di qualità: avventure classiche e moderne da leggere in autonomia, in stampatello maiuscolo o minuscolo, tutte accompagnate da un dossier pedagogico con attività da svolgere insieme, per diventare **Super** grandi!

Diamo il benvenuto alla nuova grafica con **Rana e Rospo amici per la pelle** di Arnold Lobel, uno degli autori-simbolo della collana Superbaba. Quando si parla di amicizia, ha detto il grande illustratore James Marshall, Rana e Rospo segnano un prima e un dopo: in queste cinque storie c'è tutto il talento di Lobel nel raccontare le avventure quotidiane di due amici, tra regali e bisticci, felicità e tristezze passeggiare.



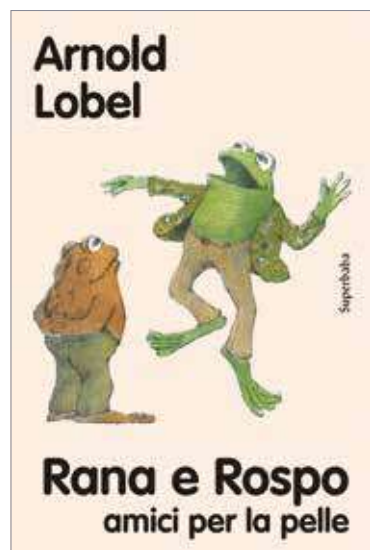
La seconda uscita di gennaio è **Perché ti nascondi, Piccola Volpe?**, di Marine Régis-Gianas e Cécile Bidault, due giovani autrici che ci regalano una storia sull'importanza di farsi avanti per gli altri e per sé stessi, superando paure ed esitazioni. Le meravigliose illustrazioni e il testo che riproduce la musicalità della lettura ad alta voce, tra rime, ritornelli e assonanze, sono perfetti per accompagnare bambine e bambini nel passaggio dagli albi illustrati alle prime letture.

A marzo torna l'orsetto Baldo, che lo scorso anno ha conquistato i lettori ne **La scatola dei tesori** di Inbar Heller Algazi. In questa prima avventura incontra nel bosco un'adorabile banda di animaletti e diventa amico del piccolissimo Bibù. Nel nuovo libro, **Il picnic di Baldo e Bibù**, scopriamo che in amicizia si può sempre trovare un punto di incontro e che le differenze aprono sorprendenti possibilità.

Con **Fin qui tutto bene!**, a maggio, accogliamo nei Superbaba Quentin Gréban, maestro dell'illustrazione ad acquerello e uno dei più importanti autori contemporanei per l'infanzia. Questo libro raccoglie due storie che condividono le ambientazioni affascinanti e soprattutto il gusto per l'umorismo e l'imprevisto, per chi ama lasciarsi sorprendere fino all'ultima pagina.

Rana e Rospo amici per la pelle

ARNOLD LOBEL



*Le prime storie
di Rana e Rospo,
da tempo introvabili
in Italia*

Traduzione di Cristina Brambilla
brossura con alette, 13,6 x 20,5 cm
pp. 68 - € 10,00

TESTO IN STAMPATELLO MAIUSCOLO

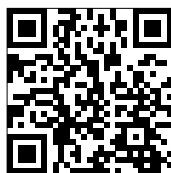


9 788883 626593

Rana e Rospo accolgono l'arrivo della primavera, inventano storie (o almeno ci provano), cercano bottoni perduti, nuotano e attendono una lettera che forse, alla fine, arriverà. E ancora una volta, più che mai, ci dimostrano che sono i piccoli gesti a fare le grandi amicizie.

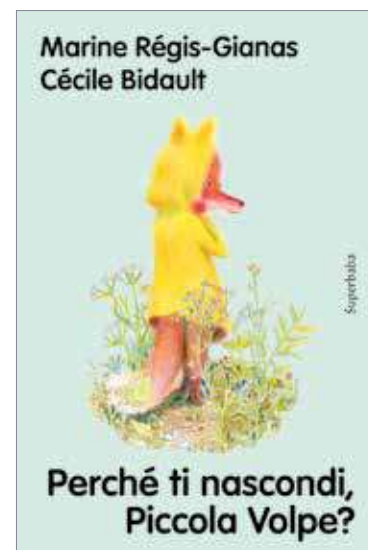
Apparso per la prima volta nel 1970, premiato con il Caldecott Honor e diventato presto un classico, questo è il primo libro delle storie di Rana e Rospo, tutte in corso di pubblicazione per Babalibri.

SCOPRI I LIBRI
DELLO STESSO AUTORE



Perché ti nascondi, Piccola Volpe?

MARINE RÉGIS-GIANAS E CÉCILE BIDAULT



*Non è mai troppo tardi
per scoprirsi coraggiosi*

Traduzione di Maria Bastanzetti e Cristina Brambilla
brossura con alette, 13,6 x 20,5 cm
pp. 40 - € 10,00

Testo in stampatello minuscolo



9 788883 626586

Piccola Volpe ha paura di tutto ciò che la circonda, e da tutto ciò che la circonda si nasconde. Nemmeno il cacciatore, il contadino o il lupo affamato sono mai riusciti a scorgerne la sagoma in lontananza.

Piccola Volpe ascolta, osserva, sospira... Anche a lei piacerebbe chiacchierare con gli uccellini, condividere un pasto delizioso, lasciarsi confortare da qualcuno quando è triste. Ma non si sa mai, meglio non farsi vedere! Quando il lupo minaccia una volpina ferita sul sentiero, però, Piccola Volpe dovrà scegliere se uscire finalmente allo scoperto.



Il picnic di Baldo e Bibù

INBAR HELLER ALGAZI



*Una giornata speciale
per due amici diversi...
ma non troppo!*

Traduzione di Simona Mambrini
brossura con alette, 13,6 x 20,5 cm
pp. 40 - € 10,00

TESTO IN STAMPATELLO MAIUSCOLO



9 788883 626685

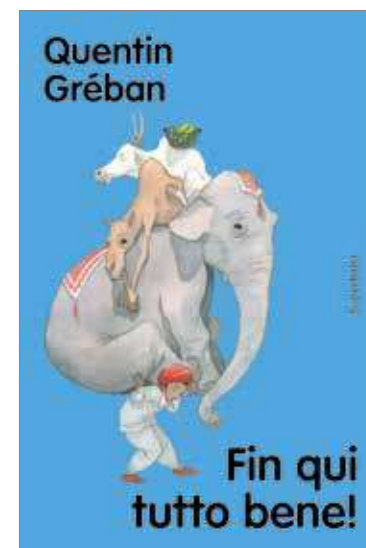
È una giornata speciale per l'orsetto Baldo, in vacanza a casa della nonna: lo aspetta un picnic con il suo amico Bibù, che vive nel bosco lì vicino. Felici di riabbracciarsi, i due stendono la tovaglia, tirano fuori tè e biscotti... Presto però si accorgono che non è per niente facile fare merenda o giocare a nascondino quando uno dei due è così grande e l'altro così piccolo. Come fare? A volte per trovare un punto di incontro basta cambiare prospettiva.

SCOPRI I LIBRI
DELLA STESSA SERIE



Fin qui tutto bene!

QUENTIN GRÉBAN



*Due storie d'autore
per viaggiare lontano,
un colpo di scena dopo l'altro*

Traduzione di Mario Sala Gallini
brossura con alette, 13,6 x 20,5 cm
pp. 80 - € 12,00

TESTO IN STAMPATELLO MAIUSCOLO



9 788883 626692

Un'arancia cade dal ramo: fin qui tutto bene, direte voi! E invece sull'arancia era posata una farfalla blu, che volando via fa il solletico sul naso di un topolino addormentato, che si sveglia e starnutisce proprio davanti a un asino... e poi? Tra catastrofi al mercato, saggi sultani e ragazzini pronti a compiere grandi imprese per amore, queste due storie ci dimostrano che anche il più piccolo evento può dar vita a buffi imprevisti e divertentissime avventure.



SUPERBABA pubblicati in autunno



sm stampatello minuscolo

Zampe Bianche sui tetti di Parigi

JOËLLE MIQUEL E GÉRARD LO MONACO



Traduzione di Donata Feroldi
cartonato, 14,8 x 21 cm
pp. 64 - € 15,00



SM STAMPATELLO MAIUSCOLO

Festa a casa di Bris

CLAIRE LEBOURG



Traduzione di Mario Sala Gallini
brossura, 12,5 x 19 cm
pp. 84 - € 9,50



SCOPRI
I SUPERBABA
IN CATALOGO →



Bababum NOVITÀ

Bababum è la collana che ripropone i libri più amati del catalogo Babalibri in un formato tascabile (brossura, 15 x 19 cm), interamente a colori e al prezzo imbattibile di € 6,00. Una selezione attenta e accurata che comprende anche titoli ormai introvabili.

© Illustrazione di John Hare

Gita sulla Luna

JOHN HARE



brossura, 15 x 19 cm
pp. 48, € 6,00



9 788883 626807

È il giorno della gita scolastica. Destinazione: la Luna! I bambini volano su un'astronave e, una volta arrivati, iniziano una avventurosa esplorazione con il maestro. Un piccolo astronauta, però, si distacca dal gruppo per fermarsi a disegnare il pianeta Terra. Tutto occupato con fogli e colori, non si rende conto che i suoi compagni di classe sono decollati senza di lui. Sembra proprio che sia rimasto solo sulla Luna ma... forse i suoi pastelli a cera possono essere utili per fare nuove emozionanti amicizie extraterrestri!

Ti voglio bene, Blu

BARROUX



Traduzione di Marta Sereni
brossura, 15 x 19 cm
pp. 40, € 6,00



9 788883 626784

Durante una tempesta, Jonas, il guardiano del faro, viene salvato da Blu, una balena gentile. I due diventano amici e, quando la balena si trova in pericolo, Jonas corre in suo aiuto: Blu ha inghiottito, scambiandoli per meduse, tantissimi sacchetti di plastica che erano stati dispersi in mare. Dopo aver liberato la sua amica Blu dalla plastica, Jonas la mette in guardia da questo pericolo insidioso di cui gli esseri umani sono responsabili.

L'ascensore del piccolo Bradipo

TOMOKO OHMURA



Traduzione di
Elisabetta Scantamburlo
brossura, 15 x 19 cm
pp. 36, € 6,00



9 788883 626791

Bradipo se ne sta tranquillo a riposare su un albero quando la calura estiva gli suggerisce di andare a fare un tuffo rinfrescante. Durante la lenta discesa, tanti amici si uniscono a lui: Aquila, Scimmia, Scoiattolo volante... Sguazzare nell'acqua tutti insieme è davvero divertente! Al tramonto, tutti gli animali tornano a casa in fretta. Solo Bradipo risale piano piano. Per fortuna, Elefante ha una splendida idea per risparmiargli una scalata faticosa...

La figlia dell'albero

MAGALI BONNIOL



Traduzione di Anna Morpurgo
brossura, 19 x 15 cm
pp. 40, € 6,00



9 788883 626814

Un giorno un vecchio melo si sorprende nel veder nascere da un suo frutto una bambina vivace e tutta verde, che decide di chiamare Gemma. La piccola figlia dell'albero è un turbinio di allegria: salta, gioca e si lascia penzolare dai rami. Per l'albero è faticoso fare il papà, ma tutto sommato i due vanno d'accordo. Con l'arrivo dell'inverno, però, mentre suo padre e i suoi amici animali si addormentano sprofondando nel silenzio della campagna, Gemma non ha sonno e decide di raggiungere la luminosa città che vede in lontananza...

BABABUM pubblicati in autunno

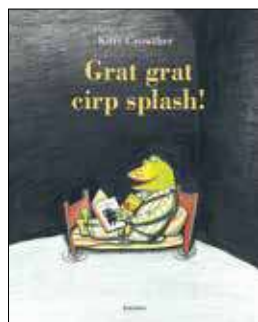
Il mondo a testa in giù
MARIO RAMOS



Traduzione di Tanguy Babled
brossura, 15 x 19 cm
pp. 36, € 6,00



Grat grat cirp splash!
KITTY CROWTHER



Traduzione di Federica Rocca
brossura, 15 x 19 cm
pp. 36, € 6,00



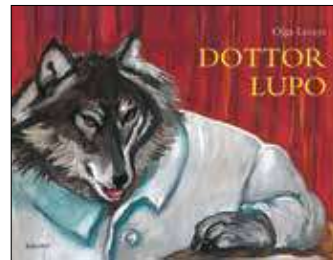
Sono ritornato!
GEOFFROY DE PENNART



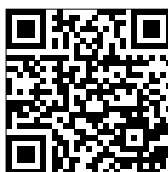
Traduzione di Manon Le Bourg
brossura, 15 x 19 cm
pp. 40, € 6,00



Dottor Lupo
OLGA LECAYE



Traduzione di Federica Rocca
brossura, 19 x 15 cm
pp. 40, € 6,00



SCOPRI I BABABUM IN CATALOGO

Babagiochi PER NON SMETTERE DI GIOCARE!



I personaggi più amati dei libri Babalibri
vivono nuove avventure in una serie di giochi,
divertenti e imprevedibili, adatti a tutta la famiglia.

BABAGIOCHI

Dimensioni 12,5 x 16 x 4,5 cm • prezzo consigliato € 14,90



SCOPRI I BABAGIOCHI IN CATALOGO



LE SORPRENDENTI SCATOLE DI BABALIBRI



SCOPRI LE SORPRENDENTI SCATOLE IN CATALOGO



RASSEGNA STAMPA



«Immaginarsi storie marinare in compagnia di volpi, topolini, gatti, ippopotami, leoni. In semplicità e spensieratezza, ma regalando un'infinità di spunti, Thomas Müller arricchisce di parole e immagini la fantasia dei lettori.»

Valentina De Poli,
«Tuttolibri – La Stampa»



«Storie della buonanotte? Il papà di Carola ne conosce a bizzeffe, ma la figlia non è facile da accontentare. Unicorni? Papà, sono grande!

Principesse? Stereotipate!
Orchi mangia-bambini? Sono vegana!
I tempi cambiano, ma il bisogno di raccontare storie, e di ascoltarle, non finisce mai.»

Giulia Ziino,
«La Lettura – Corriere della Sera»



«Il racconto di una notte burrascosa e piena di incontri alla scoperta del valore della famiglia del cuore rispetto a quella del sangue. Fino a capire chi poter chiamare mamma.»

Rossana Sisti, «Popotus – Avvenire»





Officina **Babùk** i libri in simboli

inquadra il codice
e visita il sito

